Anno XV - N. 52 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 24-30 Dicembre 1939-XVIII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 52 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 24-30 Dicembre 1939-XVIII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ITALIA DI FRONTE AL CONFLITTO EUROPEO

Con la stessa rettilinea inflessibile traiettoria dei siluri scoccati nell'Adriatico dal suo grande Padre, di cui durava ancora nell'aula di Montecitorio l'eco della commossa commemorazione, il conte Galeazzo Ciano, fedelissimo interprete del pensiero del Duce, ha «lanciato» al mondo il suo formidabile discorso intessuto di date precise e di fatti concreti che visti di scorcio, nel loro complesso, costituiscono un documentato atto di accusa contro Versaglia e contro Ginevra, cioè contro le artificiose costruzioni plutocratiche e societarie che, perpetuando i funesti errori di una pace di rappresaglia, di una pace «vendicativa», si sfasciano oggi all'urto brutale della realtà.

Questa realtà, che il Fascismo personificato nel Duce ha fatto ogni sforzo umanamente possibile per scongiurarla, si chiama guerra, e guerra, qualunque ne sia il risultato finale, significa, a sua volta, «revisione»; una «revisione» alla quale si poteva e si doveva giungere pacificamente se le reiterate proposte fatte dal Duce, nel lungo maturarsi degli inevitabili eventi, fossero state prese nella meritata considerazione e se i dispotici arbitri di «Versaglia» non avessero preteso di mantenere gli avversari di ieri in un permanente, interminabile ed intollerabile stato di inferiorità morale e politica.

Dalla lucida serrata documentazione del conte Ciano, condotta e svolta cronologicamente, questo capitale, fondamentale e fatale errore è risultato in modo lampante, irrefutabile. Ricondotta alle origini prime, la causa patogenica del conflitto, che se non travolge e dilania l'intera Europa è unicamente per merito dell'Italia, si identifica col Trattato di Versaglia, di cui la Lega delle Nazioni non era che la «guardia armata».

Armata, s'intende, di mezzi che si sono dimostrati insufficienti per impedire all'Italia di conquistare l'Impero, ma sempre mezzi pericolosi e deplorevoli, di cui la Nazione dell'Intervento, messa al bando per il delitto di voler sopprimere lo schiavismo in Etiopia, doveva fare il «fortunato» (in senso autarchico) esperimento sanzionista.

Se la politica revisionista del più grande Statista del secolo — Mussolini — fosse stata seguita, oggi l'Europa godrebbe i benefici di una pace feconda ed avrebbe raggiunto, con la pace, un invidiabile benessere economico e sociale, con evidente vantaggio del suo prestigio e della sua autorità nel mondo.

Questa è ormai una verità acquisita alla storia, una verità che non si discute, una verità che ingigantisce nel criterio valutativo dei popoli la figura di Mussolini ed aggrava la responsabilità davvero tremenda di coloro che hanno deliberatamente provocato e scatenato il conflitto.

Stabilite le premesse, citati i dati e le date, dopo aver rifatto in sintesi la storia recente e gloriosa delle affermazioni italiane, storia che in tema di politica estera si riassume nel nome di tre Paesi: Etiopia, Spagna, Albania e, in tema di politica interna, si compendia nelle gigantesche imprese delle città rurali, dell'autarchia, della bonifica del latifondo siciliano e della prossima Esposizione di Roma, il conte Ciano ha fatto giustizia sommaria di molte assurde leggende, precisando la posizione politica dell'Italia, la quale risulta dal Trattato di alleanza con la Germania e dai rapporti di buon vicinato con tutti gli Stati della Penisola balcanica dove la Potenza fascista è anche territorialmente presente con l'Albania.

Le parole del conte Ciano erano di tanto rilievo che, nello svolgimento progressivo del suo memorabile discorso, la figura di questa Italia mussoliniana ed imperiale si è come levata in piedi davanti agli occhi del mondo; grande figura di operaia e di guerriera, fermamente decisa a tutelare i suoi vitali interessi, a tener fede ai suoi impegni ed a perseverare, sotto la guida del Duce, nel suo programma internazionale di rifacimento europeo, programma che chiede per tutti quella giustizia che è il necessario elemento di una vera pace duratura.

Sul proseguimento e sul compimento di questo programma tutta la Nazione è concorde, dalla Maestà del Re Imperatore che ha sempre rivendicato per sè e per gli augusti Principi il supremo onore di essere alla testa degli eserciti al più umile fante-contadino che di questi poderosi, disciplinati, vittoriosi eserciti è il simbolo vivente, augurale.

L'Italia dichiarando la «non belligeranza» ha risparmiato nuovi orrori all'Europa, ha impedito che l'incendio, già così vasto, si estendesse e divampasse del tutto, ma questo suo atto di generoso umanitarismo non tollera ignobili speculazioni e mendaci interpretazioni diffamatorie. Le sue armi materiali e spirituali sono pronte e fortemente temprate per ogni evento.

Il Ministro Ciano pronuncia lo storico discorso.

TERRA E FAMIGLIA

CONVERSAZIONE DI MANLIO POMPEI

Tutti sanno come la massima fecondità demografica si riscontri, in Italia e fuori Italia, nei ceti rurali. Da noi il censimento della popolazione del 1936 ha rilevato come la composizione media delle famiglie aventi per capo un addetto all'agricoltura, risulti di 5,1 componenti contro 3,8 unità costituenti in media le famiglie che appartengono a categorie extra-agricole. Tra le famiglie rurali, le più numerose sono quelle dei coloni parziari i quali allineano quasi sette componenti (6,8) per ogni famiglia, con un aumento rispetto al censimento del 1921 in occasione del quale la composizione familiare colonica risultò di 6,5 unità.

Da questa verità, fondamentale nel quadro demografico del nostro Paese, non poteva non trarre le logiche conseguenze il Presidente della Unione Nazionale delle Famiglie numerose (l'attuale Governatore di quella colossale famiglia che è la popolazione dell'Urbe Fascista) il quale ha a suo tempo posti agli studiosi vari quesiti tendenti a stabilizzare e ad incrementare questa abbondanza delle famiglie contadine, mercè la conservazione e il potenziamento di quei fattori spirituali e ambientali che esprimono nel binomio uomo-terra l'*optimum* della vivacità e della esuberanza demografica.

Si accentua così l'altissimo compito dell'Unione Nazionale Famiglie Numerose, la quale non può nè vuole confondersi con una qualsiasi Congregazione di Carità tendente a provvedere alla meno peggio alle singolari esigenze di vita delle mense dalle molte bocche, ma che si afferma sempre più come la tutrice appassionata ed intelligente di quella sanità morale che trova nella famiglia numerosa, gerarchicamente ordinata ed armonicamente operante, la sua più eloquente espressione.

Noi pensiamo che la Società Fascista intesa nel significato più profondo della sua aggettivazione, cioè capace di quel dinamismo incessante e costruttivo che sorge dal concetto mussoliniano della Rivoluzione continua, non possa risultare se non dalla somma delle famiglie fasciste: di complessi, cioè, ad alto contenuto etico, nei quali trovino la loro prima applicazione quei concetti di ordine, di gerarchia, che costituiscono e dovranno costituire ogni giorno più il nostro imbattibile potenziale di guerra, e l'inconfondibile crisma della nostra nobiltà, nei confronti dello Stato liberale, individualista ed atomico, ove il senso del collettivo non si sa intendere se non sotto gli aspetti patologici della degenerazione comunista.

Il Padre di famiglia è il protagonista di questa Società nuova: e il Padre di famiglia numerosa, che all'orgoglio di allineare molti figli aggiunga quello di saper condurre ciascuno di questi molti figli al traguardo di una professione o mestiere distintamente praticati, balza in primissimo piano, come l'Eroe tra gli Eroi di questa dura e silenziosa battaglia per la vita quotidiana che si combatte senza mai tregua e quasi sempre senza il conforto della gloria e del clamoroso trionfo.

Ma il Padre di famiglia numerosa non può far miracoli, specie se esso viva sulla terra, la quale, come ognun sa, ripaga onestamente ogni goccia di sudore ed ogni sprazzo di intelligenza di cui le si faccia dono, ma nella infinita gamma dei suoi prodotti preziosi non comprende i terni al lotto, che non infrequenti sono viceversa in altri settori produttivi più lucrosi e ricchi di felici sopravvenienze.

Qui, sulla terra, perchè la famiglia guadagni *molto*, occorre essere *in molti* a lavorare, e il semplice pane quotidiano trova il conforto di un modesto companatico a condizione che il padre sappia coordinare e indirizzare il lavoro di uno e di tutti.

Ma affinchè questo lavoro proceda compatto, in battaglioni affiancati e non ceda alle lusinghe dell'individualismo pretenzioso dissolvitore dell'unità familiare e quasi sempre sfociante nelle sperate delizie dell'urbanesimo, è necessario che la ruralità delle origini, la autorità e la capacità del padre, la fiducia che in essa ripongono i figli, trovino il loro appoggio in un *quid* patrimoniale che per la sua consistenza e sufficienza effettive, e per motivi sentimentali ai quali il rurale è tutt'altro che insensibile, corrobori e perpetui la vocazione contadina della famiglia e di tutti i suoi membri.

Si tratta, insomma, di difendere il patrimonio terriero delle famiglie rurali e in particolar modo quello delle famiglie numerose, e di facilitare queste famiglie nell'acquisizione di un patrimonio terriero quando il loro complesso di capacità lavorative, saggiamente guidato dal padre, abbia dimostrato o lasci chiaramente presumere l'attitudine ad assumere la gestione dell'impresa agricola.

In questo ordine di idee è tutta la politica fascista per quanto riguarda le nuove colonizzazioni e la creazione della piccola proprietà coltivatrice. Il podere-giardinetto di due o tre ettari è, in genere, inconcepibile oggi in Italia ove le terre restate in condizione di scarsa coltivazione non sono davvero le più fertili. Il podere che oggi sopporta il carico fondiario di un gruppo colonico e dei lavori di sistemazione idraulica e agraria necessari, va di necessità dai dieci ai venti e più ettari di superficie, con prevalenza dei venti sui dieci: onde a metterlo in valore la famigliuola non basta più: sia che si debba impiantare la mezzadria, sia che si punti — come è auspicabile — sul diretto trapasso della terra in proprietà o in enfiteusi, dal latifondista al coltivatore.

Ecco allora balzare, naturalmente e senza sforzo, in prima linea, la famiglia numerosa: quattro o cinque uomini validi, almeno, sui venti ettari, pronti ad operare a forza di braccia — sola ricchezza della famiglia bracciante — la trasformazione, dappoichè gruzzoli di risparmi riposti non ce ne sono davvero, e la trasformazione fatta tutta sul credito è votata al sicuro insuccesso.

Anche per le terre di origine demaniale la Legge sugli Usi Civici prescrive l'assegnazione « ai coltivatori diretti, con preferenza ai meno abbienti, purchè diano affidamento di trarre dalla terra la massima utilità ».

E chi può dare questo affidamento se non il padre vegeto e sano, oculato soppesatore dei bisogni e della capacità della propria famiglia, affiancato dalla sposa che fu ed è dei suoi nati sollecita ed amorosa madre, e dai tre quattro cinque robusti figli pronti a prodigarsi senza tregua, disdegnando ogni cittadina lusinga, sulla terra che sarà (ed è necessario che essi lo sappiano sin dal primo giorno) con assoluta certezza, loro?

Il Presidente delle Famiglie numerose che diligenti studi ha disposto a questo riguardo, anche di un secondo stadio del problema si è preoccupato: e cioè della difesa di questa proprietà contadina, sia nei confronti delle proprietà già costituite, sia in vista di quelle che per volontà del Duce si vengono, in Italia e nell'Impero, giornalmente costituendo.

« Legare sempre più, come il Duce vuole, la famiglia alla terra; assicurare una permanente agiatezza alle famiglie numerose »: così testualmente si esprime in ordine al primo problema il Presidente dell'Associazione surricordata. Ed aggiunge: « Vi è forse nell'idea, un ritorno della famiglia alla *gens* che però inserisca nella concezione corporativa della proprietà e del lavoro ed escluda quindi il concetto di beneficenza (caratteristico di altre legislazioni) sostituendovi quello della costituzione di un patrimonio adeguato al gruppo familiare, capace di durare nel tempo ».

In ordine poi alla difesa della proprietà terriera già costituita egli tenderebbe alla ricostituzione di una specie di fidecommesso agricolo, con prevalenti finalità demografiche, ed assistito da particolari privilegi fiscali: per modo che mancando un giorno al *de cuius* parenti diretti, i beni vengano attribuiti ad altri appartenenti al gruppo parentale che garantiscano la continuazione del gruppo medesimo.

Qui il concetto di famiglia evidentemente si amplia nè il riferimento alla *gens* è approssimato: si tende alla sintesi di forze sempre più vaste, che operino in nuclei organizzati e ben guidati, offrendo alla Società Fascista, sotto l'insegna del casato comune, orgoglioso della sua tradizione contadina, elementi di produttività economica e di coesione spirituale e politica sempre più saldi e costruttivi.

Il patrimonio della Famiglia rurale, inalienabile, non ipotecabile, non frazionabile, dovrebbe alla morte del conduttore, passare indiviso nelle mani del figlio più capace che dovrebbe amministrarlo nell'interesse comune dei coeredi, salvo a liquidare le ragioni di questi in denaro entro un congruo numero di anni. La Commissione che esaminò il Progetto del Libro Terzo del Nuovo Codice Civile, concludendo in senso analogo al principio suesposto, suggerì la soluzione di prescegliere tra i figli quello che avesse lavorato più a lungo sul fondo o quello avente maggior numero di figli maschi. Avrebbe per tal modo assunto rilievo singolare e quanto mai opportuno la figura dell'erede-condutttore: continuatore necessario delle virtù paterne, e che avrebbe dovuto guadagnarsi e mantenersi — nel caso della gestione indivisa — la fiducia dei coeredi: onde tra i compiti del Padre preminente sarebbe stato quello di attrezzare, professionalmente e spiritualmente tra i suoi figli, *uno* che avesse saputo far rivivere in ogni momento lui, il Padre, nei suoi essenziali attributi di operosità, di probità e di giustizia.

Ma il suggerimento della Commissione non è stato seguito — scrive il Ministro Grandi nella acuta relazione di accompagno al R. D. 26 ottobre 1939, n. 1586, che attua il Libro III del Nuovo Codice Civile — « perchè la pratica attuazione delle proposte incontrerebbe difficoltà non lievi, sia per l'assegnatario dell'azienda, gravato di oneri, sia verso gli altri coeredi, sia per costoro ».

Tuttavia, potendo presentarsi la necessità di dichiarare indivisibili ai fini della produzione nazionale, fondi rustici o altri beni formanti oggetto di eredità, con l'art. 269 si rinvia alla disciplina di una legge speciale i casi consimili e intanto in attesa della legge speciale, potrà applicarsi l'art. 274 del testo, il quale già pone il divieto di frazionamento dei fabbricati e dei fondi rustici, quando tale frazionamento sia pregiudizievole alle ragioni della economia e dell'igiene.

Comunque il problema della indivisibilità della azienda, che esorbita — come osserva S. E. Grandi — dal campo delle successioni, appare inderogabile nel settore agricolo, in questi tempi di intensa e costosa colonizzazione, e mentre il Testo Unico sulla Bonifica Integrale prevede, invece, la ricomposizione particellare delle terre troppo frammentate.

I miliardi di lire spese dallo Stato e dai privati per la creazione di nuove ed organiche unità poderali, non possono essere neutralizzati nei loro effetti da una dissennata prassi successoria di polverizzazione terriera che rompa l'armonica combinazione degli elementi produttivi nell'azienda.

Ai motivi economici che si oppongono al verificarsi di tale deprecata eventualità, si aggiungono molto opportunamente quelli demografici e spirituali ricordati dal Presidente delle Famiglie numerose: onde non potrà tardare la preannunciata legge speciale che fissando il concetto della unità colturale indivisibile, difenderà ad un tempo la terra italiana e la famiglia italiana, cioè i due elementi fondamentali di quella fecondità sulla quale il Duce fa assegnamento per il successo della sua politica di potenziamento e di espansione della nostra Patria nel mondo.

MANLIO POMPEI.
Consigliere Nazionale

che cos'è il LIBRO DI CASA?

su ogni foglio giornaliero c'è lo spazio per annotazioni

elenco delle feste nazionali, civili e religiose; ogni giorno le ricorrenze dei Santi, le ricorrenze storiche, l'orario del sole, l'esposizione della bandiera

contiene 371 nuove, sicure e facili ricette di cucina compilate da Lidia Morelli

12 di antipasti
25 di minestre *in brodo*
26 di minestre asciutte
9 di prime portate
8 di uova e frittate
3 di fritti
57 di ortaggi
18 di agnello, *conigli e maiale*
24 di bue, manzo e vitello
24 di pollame
11 di selvaggina
38 di pesce fresco
16 di piatti con resti
16 di pasticci e torte
54 di dolci

ogni giorno 17 righe su 2 colonne per annotare le spese quotidiane di casa

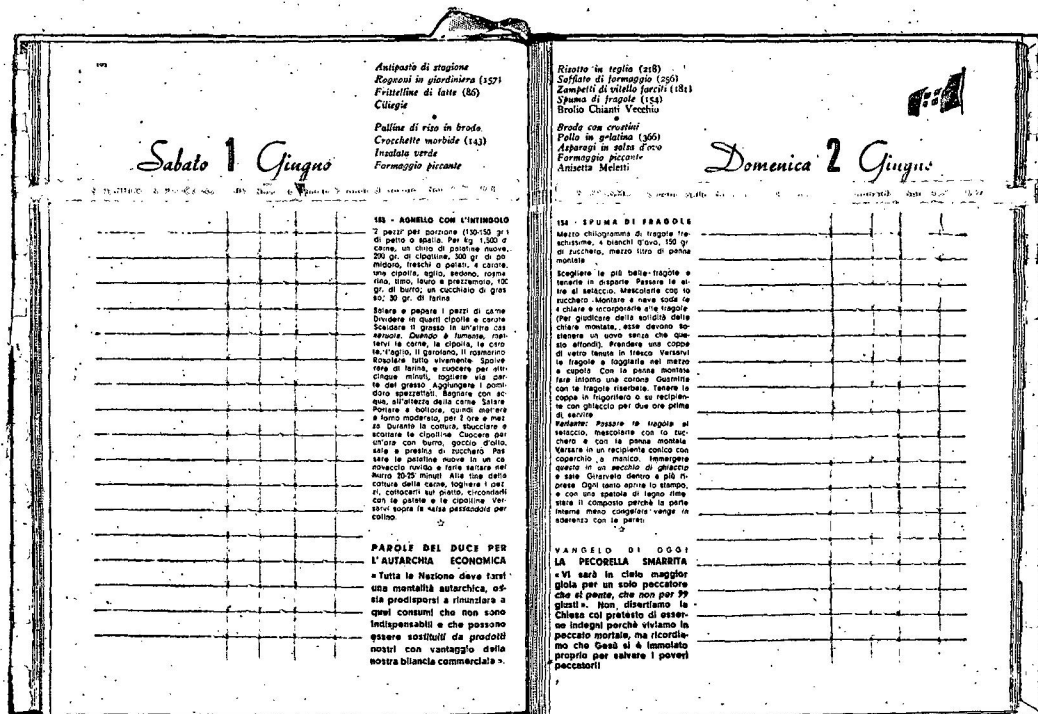
ha un capitolo dedicato agli inviti, a come vestire, ai doveri della padrona di casa, alle presentazioni, ai posti a tavola, alle portate, ai vini, ai ricevimenti e serate

410 note pratiche
570 consigli per la casa
ogni domenica spiegazione del S. Vangelo

che vogliono avere un mezzo pratico per il governo della casa
(è un libro metà da leggere e metà da scrivere)

è un elemento indispensabile per l'ordine e la serenità famigliare

è pronta l'edizione per il 1940 del famoso

CREAZIONE EDIZIONE ORIGINALE E PROPRIETÀ DELLA ED. DOMUS S. A. - MILANO

cosa c'è nel libro di casa

una pagina per ogni giorno	366 pagine (il **1940** è bisestile)
l'almanacco con l'elenco delle feste e solennità	4
la carta dell'Italia e Impero	1
i Santi Patroni d'Italia	1
il nuovo Pontefice	1
S. M. il Re Imperatore	1
il Duce	1
lo Stato Fascista	1
la nostra bandiera	2
la famiglia nel nuovo Codice	1
l'avvenire dei nostri figli	2
i libri che dovete avere	2
la casa moderna e il galateo della padrona di casa	17
il sillabario di cucina per le giovani che vogliono imparare a cucinare)	6
100 consigli per la massaia	7
consigli per le massaie rurali	5
parole di Raffaele Calzini per la Pasqua, il 9 Maggio, il 28 Ottobre, il 4 Novembre, il Natale	5
tabelle riassuntive delle spese	13
indice alfabetico dei Santi (per fare tempestivamente gli auguri)	3
indice delle ricette, per gruppo	3
consigli di pronto soccorso	2
tabelle delle misure	2
tabelle per le riviste, visite del medico e lezioni	2

Totale 448 pagine volume rilegato

ogni pagina giornaliera contiene:

- lo spazio per annotare le spese quotidiane
- il calendario del giorno
- una ricorrenza storica
- l'orario di levata e tramonto del sole
- l'eventuale indicazione di esporre la bandiera
- una nuova e chiara ricetta di cucina
- una nota di economia domestica
- tutte le domeniche spiegazione del S. Vangelo

chiedetelo al vostro libraio, o con vaglia di L. 12.— alla EDITORIALE DOMUS - Corso Sempione 6 - Milano

è l'edizione originale « DOMUS » che si pubblica dal 1935 ● ha raggiunto 1.200.000 copie

LA MUSICA E LA RADIO

Avete mai pensato che cosa sarebbe la radio senza la musica e quanto bene alla musica abbia fatto la radio?

Si risponde facilmente alla prima domanda, dando ogni giorno un'occhiata ai programmi, oppure facendo correre l'ago dell'apparecchio sul rettangolo sul quale, a distanza di frazioni di millimetri l'una dall'altra, sono segnate le stazioni di tutto il mondo, le più vicine accanto alle più lontane, al contrario di ciò che avviene sulle carte geografiche.

A misura che l'ago percorre il brevissimo spazio, tanto breve in confronto alla vastità del mondo, cascate di suoni, fiumi di melodie, cori e canzoni, voci di baritoni, di tenori, di soprani, sinfonie ed opere, danze d'ogni tempo e d'ogni paese, il canto gregoriano e l'ultimo balletto negro inventato in America, si sprigionano dalla cassetta misteriosa, come se il mondo vivesse in perfetta letizia, in una perpetua festa, come se l'Universo non obbedisse che all'unica legge del ritmo.

Ci sono, è vero, nei programmi pause ed intervalli, ma si direbbe che non abbiano altro scopo che quello di dare ai solisti ed ai cori, alle orchestre ed alle orchestrine, il tempo di riprendere fiato per ricominciare con nuova lena e trascinare nei vortici dei canti e dei suoni milioni di anime.

Maggiore è il bene che la radio ha fatto alla musica. Prima che quella fosse inventata, questa poteva definirsi la cenerentola delle arti, la più amata e la più inaccessibile. Come la poesia, essa si svolge nel tempo, ma, mentre ognuno, anche se vive in una remota solitudine, può avere presso di sè i libri dei suoi cari poeti, non può, o almeno fino a ieri non poteva, spegnere la sua sete di musica, doveva condannarsi ad una perpetua astinenza e invidiare quelli che, vivendo nelle grandi città, possono frequentare i teatri, i teatrini, le sale di concerto.

Ciò che ha fatto il cinematografo per la moda, negli ultimi trenta anni, ha fatto in minor tempo la radio per la musica. Qualcuno forse ancora ricorda la profonda differenza esistente, una volta, tra il modo di vestire delle donne in provincia da quelle di città. Allora l'eleganza femminile era il dono concesso dalla sorte alle donne dei grandi centri, dove sarte e modiste, di stagione in stagione, erano informate delle variazioni della moda. In confronto di una minoranza di donne vestite secondo gli ultimi figurini, c'era una maggioranza formata dalle altre donne delle cittadine e dei paesi di provincia, le quali non riuscivano mai a sembrare del loro tempo, indossavano abiti e cappellini di forme e di colori disusati, erano, insomma, puntualmente in ritardo di qualche anno in fatto di moda, come se avessero l'abitudine di acquistare gli abiti smessi dalle loro più fortunate sorelle.

Il cinema ha livellato l'eleganza femminile, distruggendo tutte le barriere. Oggi le donne che vanno al cinema, prima che dalla sarta o dalla modista, apprendono come si veste a Roma, a Milano, a Torino, dalle scene che si svolgono sugli schermi cinematografici, in cui sono rappresentati avvenimenti delle grandi città e si vedono molte signore. Se qualche differenza talvolta si nota è nel gusto. Ma questo può mancare anche in una donna di città.

Come è finita la moda cosiddetta provinciale, è ugualmente finita l'ignoranza della musica. Di questa ignoranza nessuno era responsabile; nessuno poteva vergognarsi. La musica costituiva un mondo inesplorato e il ricco come il povero non potevano sperare di penetrarvi, senza cambiare domicilio. In certi paesi tutte le domeniche, ed in occasione della festa del Santo Patrono, suonava la banda. Dove mancava questa, bisognava aspettare una festa solenne per ricordarsi l'esistenza della musica. Allora la piazza si riempiva di gente, diventava un teatro in cui i posti migliori erano i balconi e le finestre delle case, e i bandisti gli attori, esposti all'ammirazione ed alle critiche di quelli che se ne intendevano, che potevano, cioè, paragonarli ai musicanti delle feste degli altri anni. Vestiti di uniformi sgargianti, con cordoni e alamari, con la feluca piumata o il colbacco sormontato da una penna bianca o scarlatta, essi passavano da un paese all'altro come un esercito vittorioso che, invece delle armi, adoperasse i tromboni, i piatti e la grancassa. Costituivano l'orgoglio del loro paese nativo, che sacrificava buona parte delle sue risorse per mantenere la banda, e portavano ai paesi senza musica il quarto atto del « Trovatore », il delirio di Lucia, la morte di Violetta, la risata di Figaro, come se fossero le ultime novità del teatro lirico. Facevano piangere e facevano fremere, ma qualche volta potevano anche far ridere. La tromba, il flauto, l'oboe, erano attesi al varco nei passaggi pericolosi, negli acuti più famigerati, dopo una settimana si parlava ancora delle loro bravure, si custodiva la nostalgia di quell'attimo così presto fuggito. Care ingenue sere di festa della provincia di una volta!

Molte di queste bande sopravvivono e ve ne saranno certamente ancora parecchie che al loro passaggio in un paese raccolgono meritati allori. Ma esse hanno subito un fiero colpo dalla radio, la quale ha dischiuso dappertutto immensi orizzonti, ha rivelato bellezze sconosciute, ha portato la voce delle più famose orchestre di là dai continenti e dai mari, è diventata una scuola in cui chi vuole può farsi una cultura musicale e spaziare in tutti i secoli e in tutti i generi, seguire sera per sera tutti i programmi dei grandi teatri, senza abbandonare la propria casa e le proprie occupazioni.

Per virtù della radio le solitudini si sono riempite di canti e di musiche. Questa è la grande meraviglia del tempo nostro: questa che ci permette, navigando sull'Oceano, mentre contempliamo la Croce del Sud, di seguire la rappresentazione di un'opera che si esegue a migliaia di miglia di distanza, questa che, nella capanna di un missionario su un fiume della Cina, fa giungere la voce dei cori della Sistina durante una Messa papale in S. Pietro. Se si paragonano i programmi delle trasmissioni-radio dei primi anni a quelli di oggi, si può constatare che essi tendono a raggiungere un maggiore equilibrio, una maggiore armonia nelle loro parti. Siccome i gusti del pubblico sono vari, e tutti possono essere con discernimento secondati, la radio non ha esclusivismi, ammette tutti i generi anche i più fragili, anche i più comuni e i più vecchi. La cultura musicale, una volta consentita a pochi, oggi è offerta a tutti, e poichè la musica è varia come la vita, ci sono le ore per la musica leggera che si può ascoltare senza molto impegno e quella per la grande musica che esige, specialmente se diretta da un illustre maestro ed eseguita da una perfetta orchestra, l'attenzione ed il raccoglimento.

Musiche antiche e moderne: Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, accanto a Beethoven, Rossini, Wagner. Minuetti e danze novecento. Musiche che ci divertono dalle cure quotidiane, inebrianti come un vino profumato, e musiche che sembrano portarci la voce di altri mondi, scaturite dal grembo stesso della natura, come i fiumi e gli oceani. E anche musiche che, se ci colgono in determinati stati di animo, possono parerci noiose. In una sala di concerti, se la musica è noiosa, non c'è nulla da fare: le regole della buona educazione impongono di restare impassibili sulla nostra poltrona e di aspettare la fine, rodendoci di essere caduti in trappola. Ma davanti all'apparecchio le cose cambiano. E se la musica non ci piace, il rimedio è presto trovato, è a portata di mano: basta interrompere la trasmissione.

LUIGI BOTTAZZI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PARLIAMO E SCRIVIAMO CORRETTAMENTE

La storia della lingua di un popolo è la storia del suo pensiero, della sua cultura, della sua civiltà. Tutto il patrimonio spirituale di una Nazione risiede, in definitiva, nella sua lingua, cioè nell'espressione reale che lo determina e lo fissa in opere molteplici, creature che vivono in quanto parlano e si comunicano intelligibilmente, penetrando in noi fino ad essere assorbite, trasfuse, divenute parte di noi stessi. E quanto più omogenee ed universali sono le norme linguistiche comuni a tutti gli uomini di uno stesso Paese, tanto più comprensivi e vitali riescono i valori che si affermano, gli ideali che si agitano.

Il problema dello svolgimento storico della nostra lingua non è ancora tutto esaurito, nè potrà mai esaurirsi, come tutto ciò che ha vita perennemente rinnovantesi. La lingua non ha un assoluto assetto definitivo, nel senso che possa escludere l'affiorare continuo di nuovi quesiti talora ardui, a rispondere ai quali occorre l'acume di chi sia votato alla ricerca scientifica.

In seno agli stessi problemi generali di lessicologia altri oggi ne sorgono, in apparenza meno importanti, ma in realtà seri e urgenti: quelli, cioè, di ortofonia e di ortografia, i quali richiedono anch'essi studio sull'origine, lo sviluppo e il centro di irradiazione delle parole. Opera, dunque, non già dei soliti numerosi compilatori di grammatiche, ma di veri e propri linguisti. A questo si sono dedicati recentemente S. E. Giulio Bertoni e il professor Francesco Ugolini, i quali ci hanno dato un manuale di cui si sentiva ormai il bisogno, cioè il Prontuario di Pronunzia e di Ortografia.

Questo Prontuario *si dimostra subito un libro importante e utilissimo a chi voglia parlare e scrivere correttamente, cosa che non siamo pochi a dovere imparare. Anche uomini di una certa cultura si restava spesso incerti sulla retta pronunzia o sulla retta grafia di molti vocaboli che corrono quotidianamente sulla bocca di tutti; e quand'anche si fosse evitata l'una e l'altra di queste due cose, certamente moltissimi, per non dire la quasi totalità dei parlanti, ignoravano la ragione di tale o tal'altra pronunzia, di tale o tal altra grafia. Nè c'era da meravigliarsi; poichè le parole hanno una loro storia, la quale si confonde con la vita stessa, e si presenta talvolta troppo complicata perchè si possa dedurre facilmente la loro ragione di essere in un modo piuttosto che in un altro. Parole come* rubrìca, rècluta, càlibro, pàlpebra, dàrsena, utensìle *ecc. — tanto per non citarne che alcune e di uso ormai comune — hanno uno svolgimento storico tutt'altro che semplice.*

Perchè — ci si sente domandare — alcuni pronunziano rùbrica *ed altri* rubrìca? *E tra le due, quale è la pronunzia giusta? Perchè — ribatte un altro — si ha difformità d'accento tra le parole* piròscafo *e* motoscàfo, *quando esse hanno evidente analogia di formazione, stesse desinenze, uguale numero di sillabe? Si deve scrivere* sopratutto, *oppure* soprattutto? Grembiule o grembiale? *A tutte queste domande, e a molte altre ancora, che rispecchiano comuni esigenze pratiche del tutto elementari, e quindi urgenti, risponde esaurientemente e scientificamente il nostro* Prontuario.

Esso consta di una introduzione e di un lessico che registra tutte le parole suscettibili di essere pronunziate male o male scritte. Problemi grammaticali di natura dubbia o poco sicura o comunque storpiata dal cattivo uso che se n'è fatto finora, questioni grafiche, fonetiche, S *e* Z *sordi e sonori, plurale di alcuni nomi composti, problemi singoli d'accentazione, doppie forme e loro uso ecc., costituiscono la materia di questa larga introduzione, materia che, pur col dovuto rigore scientifico, è tuttavia trattata in modo così accessibile da essere veramente alla portata di tutti.*

Una questione assai importante e che supera i limiti e gli scopi pratici del Prontuario *è quella sulla pronunzia aperta e chiusa delle vocali* E *ed* O *accentate, il che dà luogo ad un saggio delle differenze fra pronunzia fiorentina e pronunzia romana.*

« Il falco d'argento », commedia di Stefano Landi trasmessa da Milano. Gl'interpreti in vari momenti della commedia. Esperia Sperani, Sandro De Macchi, Rina Centanaro e Attilio Ortolani.

L'esumazione di una bella commedia di Giacinto Gallina, « Tempre antiche », negli auditori di Milano. Interpreti: Adriana De Cristoforis, Silvio Rizzi, Tilde Teldi, Angela Meroni, Sandro De Macchi, G. De Monticelli.

Si sa che la lingua italiana ha la sua culla in Firenze, e che Firenze e la Toscana in genere ne hanno conseguentemente determinata la pronunzia colta. Se non che è ormai venuto il tempo di considerare che la lingua, attività dello spirito, ha una continua evoluzione e creazione che svolgendosi rompe gli antichi argini entro i quali una volta ebbe vita, e non si può quindi circoscriverne l'influsso propulsore ad una sola determinata regione — sia pure quella che le diede i natali — senza rinunziare a quei nuovi apporti che rispecchiano insopprimibili esigenze di carattere nazionale. Il Bertoni, già da qualche anno, va sostenendo che Roma, capitale e cuore della nuova Italia Imperiale, sta sempre più influenzando, colla pronunzia del ceto colto, la lingua della Nazione.

Nel Prontuario *si riprende l'interessante argomento, che anzi costituisce un'opportuna premessa alla stessa introduzione, e si pongono in luce le ragioni dello spostamento della fucina della lingua viva e attuale, o, per alcuni casi, della coesistenza di quella romana a quella fiorentina. « In Roma, giorno per giorno, la nostra lingua nazionale si viene foggiando e rifoggiando, grazie all'incontro e alla fusione delle energie spirituali della Patria, in un processo che è sintesi di pensieri, cioè sintesi di lingua ».*

Quindi anche sotto questo aspetto, cioè nel ribadire e avvalorare con maggiori dati questo nuovo problema, il Prontuario *riesce maggiormente importante, e costituisce insieme un'opera di consultazione per tutti coloro che si interessano dei processi della nostra lingua italiana.*

EUGENIO ADAMI

Da « QUADRIVIO ».

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Oliviero De Fabritiis. (Giovedì 28 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del Concerto comprende la *Sinfonia in sol maggiore n. 13* di Haydn; *Morte e trasfigurazione* di Strauss; «Danze» dall'opera *Il Principe Igor* di Borodin; la *Piccola suite* di Cilea e *Fontane di Roma* di Respighi.

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn fu composta nel 1786. Il primo tempo, preceduto da un breve «adagio» introduttivo, si basa su un tema gaio e semplice (da cui, secondo alcuni Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'«Ottava Sinfonia») presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il «largo», in tono di re maggiore, è costituito da una melodia ampia e tranquilla (intonata dall'oboe e dai violoncelli) alternata a qualche breve episodio espressivamente patetico e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti. Il «Minuetto» fa pensare a quelle danze popolari tanto fresche e gioiose, a cui in seguito anche Beethoven avrebbe dovuto ampiamente attingere. Il «finale» in tipica forma di Rondò è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane, per la freschezza del tema, la giocondità e semplicità giocosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

In *Morte e trasfigurazione*, Riccardo Strauss ha voluto descrivere musicalmente la eterna vicenda dell'umanità, protesa verso un ideale che non può essere raggiunto e che soltanto nell'al di là, liberato lo spirito dai vincoli della materia e la mente dalle umane contingenze, si mostra all'uomo in tutto il suo splendore ed in tutta la sua verità. Il poema sinfonico può perciò dividersi in due parti: nella prima il compositore ha inteso descrivere la tremenda lotta fra la morte e l'uomo e dipingere le immagini del tempo passato che si affollano nella memoria dell'ammalato; la seconda, dopo avvenuta la morte, è un sereno inno di redenzione, nel quale i temi precedentemente uditi si presentano come purificati e trasfigurati.

L'opera *Principe Igor* di Borodin è ispirata ad una storia popolare dell'undecimo secolo, all'epoca della lotta dei russi dell'Occidente contro le orde pagane semi-barbare del Sud-est. Le «danze» che vengono eseguite accompagnano una festa che si svolge presso la tribù nomade del Kan Konciak, dalla quale è stato vinto e fatto prigioniero il Principe Igor. Constano di vari movimenti collegati fra loro da particolari caratteristiche di colore, di ritmo, di melodia.

Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy fu eseguito per la prima volta nei Concerti d'Harcourt a Parigi e ripreso nel 1895 nei Concerti Colonne. Il concetto generale della composizione è riassunto in poche righe: «Il *Preludio* non pretende di essere la sintesi del poema di Mallarmé, è piuttosto un quadro rappresentativo degli ambienti attraverso il quale si svolgono i desideri e le visioni del Fauno, in un caldo pomeriggio. Stanco di inseguire la corsa allettatrice delle Ninfe e delle Najadi, egli si addormenta e il suo sonno è popolato da sogni inebrianti emanati dall'universa natura».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Franco Ferrara. Pianista Claudio Arrau. (Venerdì 29 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Porpora, Ciajkowski, Liviabella, Mussorgski, Mulè e Wagner.

Nicolò Porpora, con Pergolesi, Leonardo Leo, Durante ed altri ancora, fa parte di quel gruppo di musicisti italiani del Settecento al quale fu dato il nome di «scuola napoletana». Questi compositori, che svolsero la loro attività particolarmente nell'orbita dei «Conservatori» napoletani, si dedicarono con predilezione all'arte vocale e al melodramma, nella concezione allora in voga del Metastasio e del Rolli, senza tuttavia trascurare la musica strumentale, per cui lasciarono un ricco repertorio di composizioni per uno o più strumenti. Del Porpora si conoscono 12 *Sonate per violino e basso continuo*, 9 *Sonate per violino e cembalo*, le *Sinfonie da camera a tre strumenti*, una *Overtura Reale* a più strumenti, ecc. La presente *Sonata a tre strumenti*, che Vittorio Gui ha fedelmente trascritto alla maniera del *Concerto grosso*, e cioè con lo strumentale diviso nei due gruppi del concertino solista (violino primo, violino secondo, violoncello) e del concerto grosso di ripieno (violini primi, secondo, celli e contrabbassi con l'organo o con il cembalo) molto probabilmente è da riportarsi alla tarda attività del compositore, quando questi, per la permanenza a Londra, a Dresda e a Vienna, era già venuto a contatto con l'arte strumentale europea. Notevole in questa composizione è il secondo tempo — breve e bellissimo adagio — dove è svolto un tema ampio ed espressivo, strumentato da Gui col semplice quartetto degli archi. Nella «Gavotta» che chiude la *Sonata* è ripresa la tradizionale divisione degli archi ai quali si aggiungono le trombe ed il cembalo.

Temperamento lirico e passionale, Ciajkowski occupa un posto importante nella serie dei compositori che furono i fondatori di un'arte musicale nazionale russa: Glinka, Dargomiski, Balakirev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov, Mussorgski, Glazunov. Ciajkowski dimorò a lungo in Italia, in Svizzera, in Francia; per questa ragione il carattere nazionale della sua musica è molto temperato dall'influenza delle musiche dei paesi dove egli passò parte della sua vita, e le sue composizioni, più rapidamente di quelle dei suoi connazionali riuscirono ad acquistare il favore del pubblico. Egli ha composto melodrammi, sei sinfonie, poemi sinfonici, suites, quartetti e molta musica per pianoforte, fra cui due concerti; il primo *in si bemolle minore*, che figura in questo Concerto, e l'altro in *sol minore*.

Il poema sinfonico *Monte Mario* è una delle ultime composizioni del Liviabella e fu premiato al Concorso nazionale «Pro fondazione Respighi». I quattro momenti di *Monte Mario*, colle romano, in cui si trova la «villa dei pini» prediletta dimora del compianto Maestro, vogliono rappresentare idealmente la sua vita e il ricordo che vive ancora nella poesia delle cose che Lui sommamente amava. La forma del poema è quella dei suoi famosi poemi romani. Due versi pascoliani scritti in calce all'opera riassumono il concetto [illegible] lavoro sinfonico: «Or nè canta, nè ode; abita presso — il brusio di una fonte e d'un cipresso».

La notte sul Monte Calvo, poema sinfonico di Modesto Mussorgski, viene quasi sempre eseguito nella rielaborazione e nella strumentazione di Rimski-Korsakov. Qualche abbozzo esisteva già nei frammenti di musica che il maestro russo scrisse ancor giovanissimo per il libretto delle «Streghe» del barone Mengden e nell'ultima scena del terzo atto dell'opera Salambò mai compiuta. In seguito (1887) egli ne fece un poema sinfonico per pianoforte e orchestra: «La notte d'Ivan»; con l'aggiunta poi di voci essa entrò a far parte del balletto «Mlada» scritto in collaborazione con Borodin, Cui e Rimski-Korsakov (1872). Nei framenti per la «Fiera di Sorocinzi» (1877) la *Fantasia sul Monte Calvo* fu introdotta come intermezzo rappresentante la visione infernale da cui veniva atterrito in sogno l'ebbro contadino Gritsko, per svegliarsi, ai primi chiarori dell'alba, al tintinnio della campana della chiesetta d'un villaggio. L'attuale edizione, per sola orchestra, rielaborata e strumentata da Rimski-Korsakov, è preceduta dalle seguenti note: «Rumori sotterranei di voci soprannaturali — apparizione degli spiriti delle tenebre e del dio Cernobog — glorificazione di Cernobog — Sabba. Nel colmo del Sabba suona da lontano la campana della chiesa di un villaggio che disperde gli spiriti delle tenebre. Spunta il giorno.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Mulè ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia, in piazza San Marco al IV Festival Internazionale. Robusti movimenti ritmici seguono l'ansare dei petti di coloro che vendemmiano, invogliati al canto dall'ebrezza e dalla foga del lavoro. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità viene ripreso il canto ed il lavoro, quando al ritorno a casa s'inizia la pigiatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Corrado Benvenuti - Pianista Lilia D'Albore (Sabato 30 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Respighi, Santoliquido, Casavola e Wagner.

Il *Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Ottorino Respighi è stato composto nel 1921 ed eseguito la prima volta il 5 febbraio 1922 a Roma all'Augusteo in un concerto diretto da Bernardino Molinari, col concorso del violinista Mario Corti. La denominazione di «gregoriano» data al Concerto non deve far pensare che Respighi abbia composto questo lavoro con spirito d'archeologo: soltanto egli ha acceso la propria viva face musicale protendendola attraverso i secoli a quella ancora affascinante del canto gregoriano. Si trovano continuamente commiste armoniosamente fuse nei moderni lineamenti del lavoro, severamente espressivo nella sua sapiente costruzione, le varie modalità gregoriane: anche il meno profondamente iniziato alla tecnica dell'antica melopea liturgica non tarda a ravvisare qua e là nel concerto respighiano la fisionomia di uno schietto modo dorico o lidio, con quella seducente espressività che loro è propria. L'espressività raccolta con la quale si annuncia il disegno melodico del violino al principio dell'«andante sostenuto», oppure la dolcezza eterea con cui lo stesso disegno canta poi nell'acuto tra le velate sonorità degli archi in sordina e quelle incorporee della celeste non hanno bisogno di commenti. Neppure la nota ricchezza della tavolozza orchestrale di Respighi e le svariatissime colorazioni che assume l'inciso tema che domina il «finale» (Alleluja) richiedono particolare illustrazione.

Gli *Acquarelli* di Santoliquido sono quattro brevi pezzi sinfonici di fattura delicata e signorile, che recano nella loro linea melodiosa e nella strumentazione i segni non facilmente confondibili della personalità artistica del musicista napoletano.

Mattino di primavera di Franco Casavola è un interessante pagina sinfonica dello estreso compositore barese. Questo pezzo non necessita di didascalie perchè il suo titolo ne dimostra compiutamente il significato e l'aspirazione.

Il concerto ha termine con la *Sinfonia* del «Tannhäuser» di Wagner: questa sinfonia basata su elementi musicali dominanti del dramma ne rende con l'intimità espressiva dell'arte lo spirito: l'eterno contrasto fra l'austerità di una fede

CACCIA AGLI ERRORI
Trasmissioni organizzate per la Distilleria GIO. BUTON & C. S. A. di Bologna, produttrice della COCA BUTON, il magico liquore della perenne giovinezza, ottimo stimolante e digestivo.
(A pagina 20 le norme del concorso a premi).
Ogni lunedì alle ore 13,15 dalle stazioni del Primo Programma meridiano.
COCA BUTON
"Coca BUTON"
(Organizzazione SIPRA - Torino)
La formula della Coca Buton, unico distillato dalle foglie di coca boliviana, è stata dettata dal grande igienista Mantegazza.

che condanna ogni senso di piacere e gli allettamenti della gioia umana. Al tema dei pellegrini, prima grave, poi anelante, poi maestoso, succedono le voci del baccanale: pagina ricca di accenti insinuanti, di animazione ritmica, di smaglianti colori orchestrali. Una melodia del clarinetto accenna alla lusinga di Venere, poi il baccanale riprende con maggior furore. Infine nel tema dei pellegrini, raccolto come all'inizio, torna a riaffermarsi il principio cristiano: l'elemento sensualistico già trionfante, si assottiglia e dilegua; la potenza sonora del canto sacro invade la intera compagine orchestrale, e con la maestà di un inno ieratico conclude la sinfonia.

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Antonio Pedrotti col concorso della pianista Lympanie Johstone (Domenica 24 dicembre - Primo Programma, ore 17).

Ecco il bel programma del concerto che sarà diretto dal maestro Antonio Pedrotti coadiuvato dalla pianista Lympanie Johstone:

1. Beethoven: *Eleonora*, 3, overtura;
2. Ireland: *Concerto in mi bemolle magg.*, per piano e orchestra;
3. Busoni: Tre tempi della « suite » *Turandot;*
4. Rachmaninof: *Secondo concerto* in do min. per piano e orchestra.

La overtura del Beethoven è la più bella di quelle che il sommo musicista scrisse per la sua unica opera teatrale, *Fidelio*. A proposito di essa Riccardo Wagner ebbe a scrivere: « Il Maestro si sentiva stretto e impedito dalle forme melodrammatiche nelle quali non poteva quasi mai riuscire a spiegare tutta la sua potenza, motivo per cui, quasi per abbandonarsi alla pienezza della sua ispirazione, si gettò con gravità quasi disperata sulla Overtura, sviluppandovi un'opera musicale di una ampiezza e d'un'importanza fino allora sconosciute ».

John Ireland è un reputatissimo compositore inglese, che ha dato notevoli prove del suo felice temperamento in non poche opere strumentali, per pianoforte e per canto. Il *Concerto* che di lui ascolteremo, nel quale il pianoforte ha una parte rilevante, è giudicato fra le sue opere migliori.

Anche il *Secondo concerto in do min.* di Rachmaninof, in tutti i suoi tre tempi — Moderato, Adagio sostenuto, Allegro scherzando — è opera egregia per costruzione, per la forma, per la vaghezza delle idee, specialmente quando risentono dei canti di popolo.

Con piacere si nota, in quasi tutti i programmi dell'Adriano, la parte che vi prendono gli autori nostri, come il Martucci, come il Busoni, benemeriti, con lo Sgambati, della cultura musicale italiana, specialmente per la conoscenza dei maggiori musicisti stranieri.

Ottima idea quella di comprendere nel programma i tre tempi della « suite » *Turandot* di Ferruccio Busoni, autore di molta musica, nella quale non manca davvero di che alimentare nobilmente la sua fama. Ingegno poliedrico, trattò con maestria e talvolta con genialità quasi ogni genere di musica, e scrisse anche pregevoli opere teoriche, fra le quali l'*Abbozzo d'una nuova estetica musicale.* I suoi giri artistici gli procurarono memorabili successi in Europa e in America come pianista, come direttore d'orchestra e come compositore.

La musica di scena per la *Turandot* di Carlo Gozzi appartiene al periodo più bello della sua attività creativa. Da essa egli trasse poi una « suite » orchestrale, della quale ascolteremo tre tempi:

a) *Il supplizio, la Porta della città, l'Addio.*

Due parole per meglio accostarsi alla musica, alla quale non è estraneo qualche tema arabo, cinese, indiano.

Innanzi a una porta di Pechino sono infisse tre teste mozze di principi. Venuti per ottenere in isposa la subdola e crudele Turandot, figlia del Re, essi non hanno saputo spiegare tre enigmi e hanno fatto quella misera fine.

Ora è la volta del principe Calaf, che, acceso di ardente amore per la principessa, vuol tentare anch'egli la prova, non ostante che i suoi amici tentino dissuaderlo. Ed ecco, si sente una lugubre musica, che su un monotono ritmo dei timpani, annunzia l'arrivo del carnefice, il quale viene, col suo sinistro seguito, per mozzare un'altra testa. Ma il giovane non si perde d'animo e vuole affrontare la prova: o l'amore, o la morte.

b) *Truffaldino, Introduzione e Marcia grottesca.*

Truffaldino è il capo degli eunuchi della Corte, ed è intento a preparare ciò che occorre alla prova del nuovo principe aspirante, o — come egli dice — alla sua morte.

Dopo un'introduzione grottesca, ora è una marcia che sembra irridere. Essa è affidata ai soli strumenti a fiato (legni, ottoni) e a percussione. Pagina di notevole interesse.

c) *In modo di marcia funebre e Finale alla Turca.*

Turandot si finge triste per non essere riuscita a indovinare il nome del principe Calaf, la condizione, cioè, che egli ha posta, dopo avere indovinato gli enigmi, per rinunziare alla mano di lei.

Ma quando egli crede di aver vinto, la principessa improvvisamente lo chiama per nome: Calaf!

Il poveraccio, dovendo così rinunziare al suo amore, vorrebbe uccidersi, ma la principessa... ha preso fuoco anche lei e una marcia prelude gioiosamente alla loro felicità (*f. p. m.*).

MUSICA DA CAMERA

Il concerto che le stazioni del Terzo Programma trasmettono domenica 24 dicembre, alle ore 21,40, è interamente dedicato a musiche ispirate alla festività natalizia; esecutrice ne è il soprano Irene Bassi Ferrari, con la collaborazione pianistica di Luigi Beltrami. Il concerto comprende musiche di Bach, Beethoven, Reger, Riboli, Ravasenga, Nin e Sadero. Di Alessandro Riboli viene eseguito *In Nativitate Domini*, su testo di S. Ambrogio. Nato nel 1887 presso Crema il Riboli — attualmente maestro di cappella a S. Stefano in Milano — fu allievo di Amilcare Galli nel R. Conservatorio di questa città. E' autore di varia musica orchestrale per quartetto d'archi, per violino, per organo e per pianoforte.

Carlo Ravasenga, del quale viene eseguita una *Ninna nanna*, è nato a Torino nel 1891. Egli si distingue soprattutto nel genere teatrale, ove il suo primo lavoro, *La tragedia fiorentina*, rappresentata al Politeama Chiarella di Torino nel 1916, ebbe un felice successo. Tuttavia anche nella musica sinfonica e da camera la sua opera di compositore è degna di nota: ricordiamo i suoi *Quattro schizzi sinfonici*, la *Suite sinfonica, Un giorno di festa* e *Giuditta e Oloferne*. Compose inoltre numerose sonate per violoncello, per violino, alcuni quartetti, un trio, ecc. Il concerto ha termine con una ninna-nanna istriana, *Fa la nanna, bambin*, che Geni Sadero ha realizzato per canto e pianoforte con squisito buon gusto.

Domenica 24 dicembre, alle ore 22,15, le stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono un concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli, il quale esegue musiche di Porpora, Cavazzoni, Pasquini, Couperin, Daquin e Pachelbel.

Girolamo Cavazzoni, detto d'Urbino, del quale viene eseguito un versetto sopra l'inno *Ave Maris Stella*, fu considerato uno dei migliori organisti e compositori del suo tempo. Incerta è la data della sua nascita, ma sembra che essa debba risalire intorno al 1500. Morì nel 1560. I suoi « ricercari », le sue « canzoni », gli « inni », le « messe », pubblicati a Venezia fin dalla prima metà del secolo XVI, sono opere che destano ammirazione nei posteri per lo spirito di precursore e di innovatore che in esse l'artista rivela. Le altre musiche eseguite in questo concerto sono tutte di autori insigni e celebri nella letteratura organistica.

Mercoledì 27 dicembre, alle ore 22,15, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campajola, il quale con la collaborazione pianistica di Giovanni Bonfiglioli esegue musiche di Aldovrandini e Strauss.

Giuseppe Aldovrandini, compositore melodrammatico e da chiesa, esplicò a Bologna, sua città natale, la maggior parte della sua attività durante il secolo XVII. Fu tenuto in grande considerazione dai suoi contemporanei, tanto che nel 1702 fu eletto « principe » dell'Accademia Filarmonica bolognese, occupando in pari tempo il posto di maestro di cappella del Duca di Mantova, nonchè quello dell'Accademia dello Spirito Santo di Ferrara. Il suo *Adagio* viene eseguito nella trascrizione del Piccioli.

La *Sonata per violino e pianoforte*, op. 18, di Riccardo Strauss, comprende tre movimenti: Allegro ma non troppo; Andante cantabile; Andante, Allegro finale. La fama che circonda il nome di Strauss quale autore di poemi sinfonici non deve far dimenticare la notevole importanza che il musicista tedesco ha anche nel campo della musica strumentale e vocale. Per quanto in queste composizioni la geniale personalità del grande sinfonista tedesco non trovi il modo di espandersi in tutta la sua potenza, pure non vi mancano gli elementi caratteristici ed inconfondibili della sua arte migliore.

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. **10.000** - 304 premi da L. **1000** - 392 premi da L. **500** (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)

Ecco il Natale, il buon Natale, o genti,
così squallido e freddo, e così caro:
ecco il Natale, come da scolaro
lo descrivevo nei componimenti:

cade la neve e come un bianco saio
copre le case, avvolge le foreste,
quasi che da una pergola celeste
si sfogli un invisibile rosaio;

ed un bianco sorriso di stupore
è nelle cose; e suonan le campane,
destando in cuore nostalgie lontane,
sogni di pace, favole d'amore..

La casa in questi giorni è più raccolta:
ci ricorda altri tempi, quando l'ava
attorno al focolare ci narrava
le facili leggende d'una volta.

Adesso è un'altra voce, che su l'onde
dell'etere ci giunge e che dispensa,
nelle ore del riposo o della mensa,
musiche gaie e fantasie gioconde.

Tutto sa quella voce e tutto esprime.
Amate voi la musica? Per bocca
dei più famosi divi il cuor vi tocca
cantando un brano d'opera sublime.

L'anima umana è tanto complicata,
varia di gusti... L'opera vi tedia?
Ed ecco l'operetta o la commedia,
la canzonetta allegra o appassionata.

Siete forse curiosi? È in un secondo,
per voi lasciando il solito concerto,
vi dirà quella voce, in modo certo,
quello che accade in questo basso mondo.

Siete tifosi? Ed ecco che la radio,
solo spostando un magico bottone,
senza strapparvi al buon termosifone,
saprà condurvi in un gremito stadio.

Tutto sa quella voce e può ogni cosa:
vi fa scuola d'inglese e di tedesco;
vi fa saper se il tempo sarà fresco
e se la neve è dura o farinosa.

Fra tanti innumerevoli programmi,
vi si domanda, amici ascoltatori,
quali, secondo voi, siano i migliori,
quale vi spiaccia e quale più v'infiammi.

Annotando le lodi e i vituperii,
ed i saggi consigli sopratutto,
quella voce potrà, con più costrutto,
venire incontro ai vostri desiderii.

Questo da voi si vuole, e quindi è giusto
che rispondiate tutti, o prima o dopo,
al noto « referendum », ch'ha uno scopo:
adattare i programmi al vostro gusto.

Chi questo invito si farà ripetere,
pensando che in un prossimo avvenire
forse è su lui che centomila lire,
con quella voce, pioveran dall'etere?...

ALBERTO CAVALIERE.

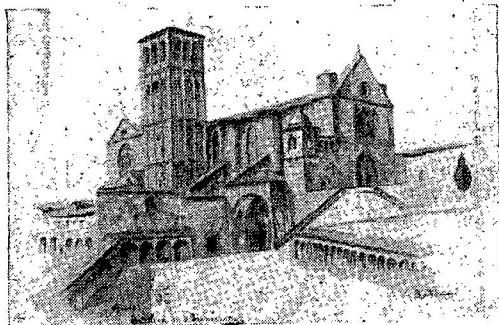
attualità

La giornata della madre e del fanciullo

E' particolarmente toccante che questa celebrazione che accomuna tutte le famiglie italiane in una sola grande famiglia cada alla vigilia di Natale quasi a voler rendere più intima e nello stesso tempo più solenne la ricorrenza cara alle dolcezze del focolare. Gli italiani che amano l'O.N.M.I. che è nata dal genio e dalla grande umanità di Mussolini seguono e vivono questa celebrazione come una festa che onori ciascuno di loro nell'affetto più alto: la famiglia. E' perciò che la cerimonia che avrà luogo il 24 dicembre al Teatro Adriano di Roma assurge a importanza nazionale. Sarà la prima madre d'Italia, la Regina, preclare esempio di virtù familiari a consegnare i premi alle madri prolifiche.

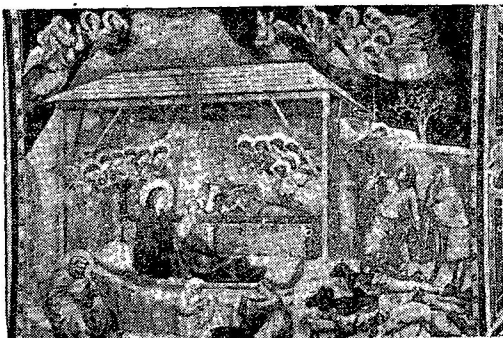
Festa quindi, spontanea che avrà a cornice volti felici di bimbi. Festa del focolare, celebrazione della continuità rigogliosa di nostra razza. Alle 10,15 del 24 dicembre tutte le stazioni dell'Eiar trasmetteranno la cronaca diretta dal Teatro Adriano.

NELLA MISTICA ASSISI

Nella città pittoresca che s'illumina nei secoli della gloria divina di S. Francesco, l'Eiar ha voluto portare il suo microfono, perchè attraverso le onde radiofoniche si diffonda nel mondo l'eco benedicente della serenità e della pace francescana. Non può infatti esservi cosa più benefica per l'umanità inquieta che l'abbandonarsi all'umile e pur supremo incanto della voce di S. Francesco, oggi Patrono d'Italia. La descrizione che i cronisti fa-

La Basilica di S. Francesco ad Assisi.

ranno di qualche cerimonia e della città in per se stessa, particolarmente suggestiva in questa ricorrenza natalizia, avrà per naturale commento mirabili cori liturgici e preghiere. E sarà questo ancora un modo per affratellare le genti intorno alla Mistica fiamma del Santo più umile, più umano, più «nostro». La serie di impressioni dal vero sarà trasmessa il 25 dicembre alle ore 22 circa dalle stazioni del Primo Programma.

NATALE A GRECCIO

S. Francesco nell'anno 1223 creò il primo Presepio. Si materializzava così l'amore vivissimo del Santo per il Bimbo Gesù. Nella notte divina, tutta risonante di canti di laudi e di preghiere, la devozione del Poverello d'Assisi si mutava in estasi.

Assisi - «La nascita di Gesù» (Giotto).

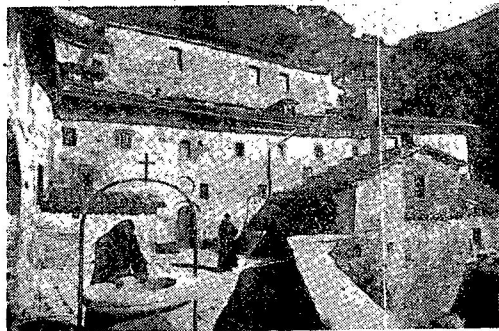
L'intervista con le otto ragazze della fisarmonica.

Natale a Greccio: questa bella rievocazione francescana di Domenico Francini, permetterà agli ascoltatori di rivivere dopo più di 700 anni l'emozionante Notte che, se pur lontana nei tempi, rimane vicina al cuore di ogni cristiano. La trasmissione avrà luogo domenica, 24 dicembre, alle ore 21, per le stazioni del Primo e Secondo Programma.

L'INAUGURAZIONE DEI CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

All'augusta presenza di S. M. il Re Imperatore, accompagnato dal Presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni e dal Ministro dell'Educazione Nazionale si è inaugurato nella Sala degli Orazi e dei Curiazi in Campidoglio il XIV anno Accademico dei Corsi Superiori di Studi Romani. La cerimonia si è svolta il giorno 15 dicembre ed ha coinciso anche con il XV anniversario della fondazione del benemerito Istituto di Studi Romani. Dopo un'ampia relazione del Presidente prof. Galassi Paluzzi che ha documentato l'attività dell'Istituto, ha preso la parola S. E. Pietro Fedele che ha parlato di Stefano Colonna inquadrandone la figura nell'ambiente storico in cui giganteggia. La dotta interessante prolusione è stata coronata da vivissimi applausi da parte dell'eletto pubblico che affollava la bella sala Capitolina. Gli applausi si sono rinnovati più intensi più vibranti quando il Re Imperatore accompagnato dalle personalità presenti ha lasciato la sala. La cerimonia è stata radiodiffusa dall'Eiar con una breve cronaca di Mario Ferretti.

CON GLI ARTISTI DI UNA COMPAGNIA VIENNESE

Una gaia trasmissione d'attualità è stata quella che il 20 dicembre ha avuto a protagonisti gli attori di una Compagnia viennese di rivista. Il microfono appostato fra le quinte del teatro, mentre si svolgeva lo spettacolo, ha raccolto sull'originale sfondo alcune impressioni del direttore e degli attori della Compagnia che hanno avuto entusiastiche parole di ammirazione per l'Italia e per il pubblico italiano. Quindi è stato presentato agli ascoltatori uno scorcio dello spettacolo nel quale si è esibito un numero davvero interessante: le otto ragazze della fisarmonica che hanno eseguito dinamiche e divertenti musichette.

Assisi - L'eremo delle carceri e il chiostrino.

cronache

Le lezioni di lingua francese

Mercoledì 27 dicembre alle ore 19,40 le Stazioni del Primo e Secondo Programma diffondono la prima lezione del Corso di lingua francese, corso tenuto dalla professoressa Irina Scircoff. Anche per questa lingua si avranno due lezioni per settimana: il mercoledì e il sabato. I testi delle lezioni vengono pubblicati in anticipo sul «Radiocorriere».

Nell'Oratorio di Natale che nonostante (anzi appunto per i suoi pregi artistici e la sua tecnica perfetta) è un'opera popolarissima per i sentimenti che esprime, Giovanni Sebastiano Bach si è proposto di glorificare sei giorni di festa: i tre di Natale, la Circoncisione, la domenica che segue e l'Epifania. L'Oratorio si compone dunque di sei cantate. Questa disposizione si ispira all'antico precetto germanico delle cosiddette «dodici notti» raggruppate dalla Chiesa in un periodo festivo che va dal giorno di Natale all'Epifania. Prossimamente la Stazione di Lipsia eseguirà, del grandioso Oratorio la prima parte che contiene le cantate di Natale. Si può dire che non vi sia altra composizione musicale, relativa alla Festività natalizia che contenga un simile tesoro di melodie popolari. La felice combinazione dell'Idillio orientale con la solennità della notte invernale nordica produce come risultante un'atmosfera di gioia serena, di sentimenti romantici da interpretazione innocente della natura e fa di questa musica un mirabile quadro natalizio. L'esecuzione sarà fatta come ai tempi di Bach nel testo originale con piccolo coro e verrà diretta dall'organista della Chiesa di San Tommaso prof. Straube.

Come la festa di Natale e come il rispettivo albero, così anche le canzoni di Natale hanno la loro storia. I giorni, anzi le settimane prima di Natale sono piene di mistero e di pensieri. Walther Hauer ha scelto tre delle più note canzoni tedesche per scrivere le tre radioscene che saranno trasmesse da Amburgo. La prima scena si svolge nell'anno 1806 durante la guerra. Allora viveva a Weimar un giovane scrittore Johannes Daniel Falk il quale spese tutto il suo denaro per aiutare i poveri, avendo nella sua città paterna di Danzica un suo benefattore e protettore fatto molto per lui che era orfano, dandogli i mezzi per studiare. Pochi giorni prima di Natale del 1806 egli scrisse la bella canzone O du fröhliche che venne poi cantata il 24 dicembre nella Scuola domenicana di Weimar da 15 orfanelli su una melodia popolare siciliana (O santissima, o clarissima...) importata da guerrieri stranieri in Germania. La seconda scena porta gli ascoltatori a Wittenberg nella casa di Martino Lutero nel 1535. In una notte di dicembre, quando egli fu in colloquio con se stesso e con la sua piccola figliuola defunta Lisabetta egli trova conforto creando la canzone Vom Himmel hoch da komm ich her (Vengo dall'alto dei cieli). Nota è la nascita della canzone: Stille Nacht, heilige Nacht (notte silenziosa, notte sacra) di cui nella notte del 23 dicembre del 1818 il parroco Josef Mohr scrisse i versi e il maestro di scuola Franz Gruber la musica. Il giorno dopo, alla vigilia il poeta cantò poi, accompagnato all'organo dal compositore, per la prima volta questa famosa canzone nella piccola chiesa di montagna di Oberndorf vicino a Salisburgo.

In occasione del Natale la B. B. C. trasmette una nuova commedia di L. Du Garde Peach dal titolo You'll Never Believe it. *L'azione si svolge alla vigilia di Natale ed ha per protagonista la figlioletta di un ispettore di polizia la quale, smarritasi a causa della nebbia, incorre in diverse avventure divertenti e sentimentali. La commedia ha un sapore dickensiano pei suoi personaggi vivaci e piacevoli, ma lo spirito di cui è pervasa è proprio del temperamento dell'autore, ben noto per la sua scintillante originalità.*

Per la prima volta la radio inglese trasmette dalla Downside Abbey la Messa solenne della notte di Natale. Questa trasmissione è particolarmente gradita a chi per contingenze speciali del momento non può recarsi nella sua solita chiesa. L'Abbazia di Downside è celebre per le sue belle e solenni

funzioni e soprattutto per la bravura dei suoi cantori, che per l'occasione eseguiscono dei canti natalizi di una bellezza commovente, in una cornice particolarmente suggestiva.

Ritrasmessa da Schenectady la radio inglese mette in onda per i suoi radioascoltatori un messaggio d'augurio per l'ammiraglio Byrd ed i suoi compagni che trovansi in viaggio diretti nuovamente verso la « Piccola America » nella desolata terra dell'Artide. Possiamo immaginare con quale commozione i componenti la spedizione udranno questo gentile messaggio. voce della loro Patria e del loro focolare, mentre la notte sconsolata dell'Artide sta per chiudersi sopra di loro e li separerà per mesi, dal consorzio umano. E' questa una di quelle trasmissioni tutte umanità e fratellanza che fanno benedire il genio provvidenziale del nostro Marconi.

La Radio inglese diffonde la pantomina di Ernest Longstaffe Jack and the Beanstalk. *L'autore è un fedele amico dei piccoli radioascoltatori poichè da anni presenta pantomime e fiabe ch'egli riduce ed adatta con un'abilità ed una maestria del tutto originali. E' protagonista il Gigante che così largo posto tiene nelle favole ed al cui apparire tutti, nella nostra infanzia tremammo di sgomento. felici poi del lieto fine della fiaba.*

Riprendendo l'argomento della Radio nelle fabbriche, si ha ora notizia che anche alcune industrie svizzere — sull'esempio di quelle inglesi — hanno voluto sperimentare se era vero che la Radio faceva aumentare il rendimento di certi lavori manuali. Il tempo di lavoro viene affrettato involontariamente, quasi inconsciamente, e la stanchezza si fa sentire di meno. Si ha, insomma, un ambiente più favorevole. L'Istituto nazionale britannico per la psicologia industriale ha potuto accertare per mezzo di indagini presso tutte le fabbriche che hanno utilizzato apparecchi radio a tale scopo, che l'effetto è notevole e che esso si verifica persino nei locali di vendita. L'esperimento tentato in una fabbrica svizzera di sigari ha dato gli stessi soddisfacentissimi risultati.

La direzione della N. B. C. ha annunciato la creazione di un servizio di trasmissioni commerciali su onde corte. Una grande ditta ha già profittato di questa novità per far trasmettere un programma quotidiano di un quarto d'ora in ispagnolo dalle stazioni WRCA e WNBI. Il nuovo servizio sarà diffuso per sedici ore al giorno ed è destinato a venti paesi sud-americani con programmi in spagnolo, portoghese, inglese, dalle quattro del pomeriggio all'una del mattino. Le ditte di pubblicità avranno a loro disposizione anche un servizio europeo, dalle nove del mattino alle sedici (ora di Nuova York).

La Stazione belga ha messo in programma Arcibaldo, il ballerino da corda, *poema radiofonico di Theo Fleischman. Il noto autore fa in questo lavoro l'esaltazione lirica di un funambolo, il « ballerino da corda » che, innamorato del suo lavoro, si crede diventato il centro del mondo, l'oggetto dell'incontenibile entusiasmo delle folle. Ma tutto ad un tratto un incidente gli fa riprendere bruscamente contatto con la realtà e sente quanto sia vana e meschina la sua vanagloria. La partitura musicale, scritta da Marcello Poot, aderisce intimamente alla fantasia dello scrittore.*

Nicola Gorin ha tratto dalla celebre opera di Gogol Il naso, *una piacevole fantasia che è stata musicata da Andrea Souris. La radio permette di dar vita al personaggio principale del racconto, che è un naso. Ma non un naso qualsiasi, posto con saggezza nel mezzo del viso del suo proprietario, ma un naso capriccioso, vagabondo e pieno di malizia, che vuol muovere alla conquista del mondo... con gran danno del suo proprietario, un certo Lerf, il quale deve per forza seguire il comando imperioso del suo naso che lo fa passare attraverso mille peripezie. Il lavoro è stato messo in onda dalle Stazioni del Belgio.*

La N.B.C. comincerà a trasmettere una serie di programmi radiovisivi della durata di circa mezz'ora ciascuno in collaborazione con le sedici più importanti linee aeree e le venti più grandi officine di aviazione degli Stati Uniti. Tali programmi avranno per scopo di rendere più attraenti per il pubblico i viaggi in aeroplano. Le personalità più eminenti del mondo aviatorio saranno intervistate durante tali programmi.

Il 16 dicembre è stata inaugurata la nuova trasmittente di Dacca nelle Indie. Durante il programma inaugurale il Governatore del Bengala e il Primo Ministro dello Stato hanno fatto allocuzioni davanti al microfono della nuova trasmittente. Quella di Dacca è la quattordicesima stazione delle Indie. Essa trasmette su onde medie con una potenza di 5 kW.

Le trasmissioni radiovisive vengono effettuate dalla Stazione di Roma (Monte Mario) ogni giorno dalle 18,30 alle 19 e dalle 19,15 alle 19,45

In Inghilterra la tassa per la radiovisione è il doppio di quella che si paga per i comuni apparecchi radio: cioè una sterlina. Prossimamente saranno inaugurate le stazioni trasmittenti di Birmingham e di Manchester.

Ha iniziato il giro delle grandi città di provincia americane la Victor Puppet Opera Troupe *sotto la direzione di Ernesto Wolff. La Compagnia è composta unicamente di marionette e di registrazioni originali del Metropolitan Opera di Nuova York, e ha cominciato il suo giro con quattro settimane al Midtown Hall di Nuova York. Questa strana Compagnia ha già dato 936 rappresentazioni nella metropoli americana. Tutta la messa in iscena è identica a quella del Metropolitan, ma soltanto ridotta ad un quinto. La Compagnia è composta di oltre duecento marionette danzanti e cantanti. Il loro guardaroba è ricco di oltre trecento costumi fatti a mano che sono la copia esatta di quelli delle vedette del Metropolitan.*

La B.B.C. ha realizzato la sua prima trasmissione in indostano in occasione di un programma destinato ai Paesi d'Oltremare e durante il quale il grande uomo di Stato indù Muhammed Zafrullah Khan parlò della guerra. Il problema della scoperta di un annunziatore che parlasse l'indostano fu subito risolto quando si seppe che il capoannunziatore della B.B.C. aveva fatto il militare in India e parlava perfettamente l'indostano.

Nel giorno di Natale la Radio inglese diffonderà, con un discorso del Re, un programma composto da un giro radiofonico nell'Inghilterra del Sud, i Midlands, il paese di Galles e il Nord dell'Inghilterra, l'Irlanda del Nord e la Scozia. Seguiranno radiocronache delle tre forze armate dell'Inghilterra. Nella seconda parte del programma si conta di far sentire gli annunziatori del Canadà. Australia, Nuova Zelanda e Africa del Sud. Il discorso dell'annunciatore malese è stato registrato a Singapore e spedito per aeroplano a Londra. Tutti gli annunziatori parleranno delle impressioni raccolte per istrada durante il Natale di guerra.

La VI Ora del dilettante

Nel quadro fotografico che abbiamo pubblicato dei partecipanti alla VI Ora del dilettante mancava una fotografia, quella dell'operaio costruttore anconitano Giovanni Turchetti, che si è esibito nella parte musicale. Il bravo giovane che ha raccolto una larga messe di applausi si era sottratto alle lusinghe del fotografo, ma i suoi ammiratori di Ancona hanno rimediato mandandoci la fotografia.

lirica

«IL TROVATORE» DI G. VERDI - «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - «I VESPRI SICILIANI» DI G. VERDI - «FAUST» DI C. GOUNOD - «TOSCA» DI G. PUCCINI - «MONTE IVNÒR» DI L. ROCCA

Due opere di Verdi: *Il trovatore* e *I vespri siciliani*, la *Tosca* di Giacomo Puccini, l'*Haensel e Gretel* di Humperdink, il *Faust* di Gounod e *Monte Ivnòr* di L. Rocca, ecco una settimana di teatro musicale ricca e interessante. Siamo in pieno fervore di teatro lirico. La «Scala» e il «Teatro Reale dell'Opera» proseguono fra vivi consensi lo svolgimento dei loro programmi. Ecco ora il «Carlo Felice» di Genova e il «Regio» di Parma che schiudono i loro battenti. E a questi seguiranno presto gli altri teatri.

Il «Carlo Felice» inaugura quest'anno la sua stagione nella sera tradizionale di Santo Stefano coi *Vespri Siciliani*, una delle grandi opere di Verdi che non ha raggiunta la popolarità di molte altre opere del nostro Bardo e della quale i più della presente generazione non conoscono che la sempre calda e trascinante sinfonia. Scritta subito dopo il *Rigoletto*, *Il trovatore* e *La traviata*, quella che Verdi chiamava l'opera francese ha trovato il suo creatore in una delle ore più accese del suo estro. Ricca di melodie, strumentata con una cura che forse il Maestro non aveva ancora posto nelle opere precedenti, *I vespri siciliani* hanno indubbiamente un posto rilevante nella produzione verdiana. Come è noto, *I vespri siciliani* furono composti per essere rappresentati a Parigi in occasione di quell'Esposizione Universale. Le giornate parigine del Maestro non furono fra le più liete della sua vita artistica. Insofferente delle chiacchiere che si facevano attorno al suo nome — e vi era chi non gli perdonava di essere stato prescelto e «scritturato» per scrivere l'opera che avrebbe dovuto costituire una delle più importanti manifestazioni durante il periodo dell'Esposizione — Verdi aveva tentato parecchie volte di sciogliersi dall'impegno. Ma ciò non gli fu consentito e di buona o mala voglia dovette mettersi al lavoro, bisticciando ad ogni scena che musicava, con i due librettisti francesi, meno arrendevoli del buon Piave e degli altri poeti che lo avevano servito fino a quel giorno. Con tutto ciò il genio del compositore rifulge nei *Vespri* in tutta la sua possanza e non sono in essi poche le pagine che possono star di fronte alle più ardenti e celebrate delle più note opere verdiane. *I vespri* andarono in scena la sera del 3 giugno del 1855. Non fu quel che può dirsi un trionfo, ma il successo non mancò. Da Parigi passarono subito in Italia al «Regio» di Parma, prima, e poi alla «Scala» dove riportarono un successo trionfale. Interpreti dell'edizione che ne allestisce ora il «Carlo Felice» di Genova sono: Armando Borgioli, Bruno Carmassi, Clara Jacobo, Giuseppe Marchesi, Sante Messina, Camillo Nannini, Guido Olivato, Tancredi Pasero, Giuseppina Sani, Ubaldo Toffanetti, Bruno Sbalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui.

Monte Ivnor su libretto ideato da Cesare Meano è un'opera concepita secondo le nuove direttive che animano il teatro lirico. In *Monte Ivnor* il poeta e il musicista esaltano i sentimenti più alti e più nobili: infatti l'epico soggetto del Meano vibra di amor patrio, di umanità e di cristianità.

L'azione si svolge in riva al mar Caspio. Epoca sul finire del secolo scorso. Il dramma ci presenta la popolazione di un piccolo paese alpestre sulla quale pesa da parte di un nemico invasore, una minaccia di bando. Popolani e maggiorenti stanno per rassegnarsi alla loro dura sorte, quando un signore del luogo, Vladimiro Kirlatos, propone un piano di resistenza al nemico, trincerandosi con le armi su una montagna che sovrasta il paese, il Monte Ivnor. La proposta è accettata e tutto il popolo è ora sul monte. Ma ecco nel dramma del popolo insinuarsi un dramma di anime. Una donna, Edali, già promessa al giovane Imar, si accende di segreto amore per il capo e l'apostolo del paese Kirlatos. Imar scopre il segreto e, accecato dalla gelosia, tradisce il proprio popolo pur di colpire il rivale. Il tradimento di Imar apre al nemico la via per raggiungere il centro della resistenza. La difesa disperata cui ricorre il piccolo paese non sembra che valga a salvarlo. Il nobile Kirlatos perde nella battaglia il figlio che adora. Mancano le munizioni, i viveri sono pressochè finiti, serpeggia la ribellione che si volge contro il generoso capo. Quando tutto però sta per rovinare ecco alcune navi apparire all'orizzonte. Sono navi amiche ed il popolo di Monte Ivnor è salvo. Ma il suo capo Kirlatos non cercherà la salvezza e rimarrà sulla montagna. E neanche la fanciulla che, nell'ora tragica, gli si presenta per palesargli il suo amore riuscirà a smuoverne la decisione presa. Anzi, con dolci parole di perdono e di riconciliazione l'eroe l'affida svenuta al traditore pentito. Rimasto solo, potrebbe fuggire ma non muove un passo. Una pattuglia nemica gli va incontro: E' colpito al petto, egli cade sulla terra dove cadde il suo figlio diletto. Così muoiono gli eroi.

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, ha ad interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Walter Artioli, Gino Bechi, Maria Benedetti, Augusto Beuf, Giulio Cirino, Ernesto Dominici, Franco Galizia, Tito Gobbi, Edmea Limberti, Cesare Masini Sperti, Fiorenzo Tasso, Adelio Zagonara.

Impressioni di un ascoltatore: il livornese Franco Franchi.

Un'importante esecuzione del *Faust* è quella che sarà trasmessa la sera del 30 dicembre dal «Regio» di Parma». Direttore Antonino Votto e interpreti principali: Aristide Baracchi, Bruno Landi, Andrea Mongelli, Magda Olivero e la Tornari.

Il trovatore e la *Tosca* che saranno trasmessi rispettivamente dal «Teatro Reale dell'Opera» e dal «Carlo Felice» radunano anch'essi i più bei nomi del nostro teatro lirico: Maria Caniglia, Beniamino Gigli, Ebe Stignani, Gino Bechi e Italo Taio per *Il trovatore*; Maria Caniglia, Apollo Granforte, Galliano Masini e Bruno Sbalchiero per la più popolare delle opere di Giacomo Puccini. Maestro concertatore e direttore della prima: Oliviero De Fabritiis; della seconda: Vittorio Gui.

E finalmente il... piatto natalizio: la sempre deliziosa fiaba dell'Humperdink, gioia dei grandi e dei piccini, che si trasmette dal «Teatro Reale dell'Opera» e che, sotto la direzione di Tullio Serafin, avrà ad interpreti Liana Cortini, Tito Gobbi e Gianna Pederzini.

n. a.

DOMENICA DI GIORNO

24 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Scek Muctar ben Regeb.
8: LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti).
8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Maleingreann: *Prima sinfonia per organo «In nativitate Domini»*: *a*) Rex pacificus, *b*) Magnificatus est, *c*) Hodie Christus natus est, *d*) Angelus ad pastores ait, *e*) Lux fulgebit; 2. Clausmann: *Fantasia eroica*.
9,15-10: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Parte prima: (testo preparato dall'E.R.R.): «NATALE IN GRIGIOVERDE», scena di SARLO SALZA; Parte seconda: «ABBASSO IL FROLLOCCONE», scenetta di VITTORIO METZ.
10 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

10,15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
CELEBRAZIONE DELLA VII GIORNATA NAZIONALE DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - VE): Padre I. Casati O. P.; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - FI I - PD): Padre Petazzi.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL VOSTRO NOME, scena musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Bescir Fehmi e la sua orchestrina - Canzoni tripoline.
13,45: CASA LONTANA (Trasmissione organizzata per la GENERALCINE - Soc. Generale Italiana Cinematografica).
14: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, sinfonia dell'operetta; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia.
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Ponchielli: Danza delle ore dall'opera *La Gioconda;* 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle;* 4. Järnefelt: *Preludio*.
13,40: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. Petralia (con ritornelli cantati): 1. Dorsey: *Shim Sham Shimmy;* 2. Botto: *Rimpiangerai;* 3. Arlen: *Fontana mesta;* 4. Debussy: *Rêverie;* 5. Cergoli: *Serenata a una ragazza americana;* 6. Sciorilli: *La sirena del laghetto;* 7. Owens: *Okole Maluna;* 8. Radicchi: *Anny;* 9. Burtenett: *Mi pensi sempre*.
14,15-14,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Fania: *Marcia Mussoliniana;* 2. Tortone: *Valzer appassionato;* 3. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 4. Mignone: *Tango senza amore;* 5. Billi: *Fantasia tripolina;* 6. Martinasso: *Ragazze nervose*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - MILANO III TORINO III - TRIPOLI

15,50 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di trotto di S. Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'INVERNO

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M° A. PEDROTTI col concorso della pianista LYMPANIE JOHNSTONE

1. Beethoven: *Leonora n. 3*, overtura; 2. Ireland: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: *a*) In tempo moderato, *b*) Lento espressivo, *c*) Allegro (solista Lympanie Johnstone); 3. Busoni: Dalla *Suite* dell'opera «Turandot»: *a*) Il supplizio - La porta della città - La partenza, *b*) Truffaldino (Introduzione e marcia grottesca), *c*) In modo di marcia funebre - Finale alla turca; 4. Rachmaninoff: *Concerto n. 2 in do minore* per pianoforte e orchestra: *a*) Moderato, *b*) Adagio sostenuto, *c*) Allegro scherzando (solista Lympanie Johnstone).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.
18,45 (TI): Giornale radio - Notiziario in arabo. — 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagluid), Scek Hasan Sciahim.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA - ROMA II

16,30: Dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Dramma in quattro parti
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: *Il Conte di Luna*, Gino Bechi; *Leonora*, Maria Caniglia; *Azucena*, Ebe Stignani; *Manrico*, Beniamino Gigli; *Ferrando*, Italo Taio; *Ines*, Vera Sciuto; *Ruiz*, Cesare Masini Sperti; *Un vecchio zingaro*, Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore di orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° *Qui si vendono canzoni*, scena di G. Ciminaghi; 2° Notizie sportive; 3° Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

17:
TRE SORELLE, TRE STELLE
(Leggenda valdostana)
Fantasia musicale di GUIDO MARTINA

17,35:
AMORI, CUORI E FIORI!
(Dischi)

1. Satta: *Miracolo d'amore;* 2. Siciliani: *Quadri, cuori, picche, fiori;* 3. Petrarchi: *Re di cuori;* 4. Asti: *Non è lillà;* 5. Fiorillo-De Muro: *Creatura di amore;* 6 De Feo-Micheli: *Solo un vero amore;* 7. Petrarchi-Rupignè: *Cuori sul mare;* 8. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno;* 9. Gardoni-Spadaro: *L'amore passò vicino a te*.

18,5-18,30:
GLI STORNELLI DI LORENZO
Radioscena di ARBOS

DOMENICA DI SERA — 24 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,10 (TI): «Baz» Isauita e inni di Zavia. — 19,25: Canti «Maluf» di Sèch Alì Idris. — 19,40: «Il cuore è creato per amarti»; «dor rasd» di Muchtàr el Mràbet.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del cons. naz. Carlo Bergamaschi: «L'infanzia nello Stato».
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Violinista ENRICO CAMPAJOLA: 1. Pizzetti: *Aria;* 2. Zecchi: *Pazzi e pupazzi,* 3. Sarasate: *Romanza andalusa.* — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del cons. naz. Carlo Bergamaschi: «L'infanzia nello Stato».
20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Bridgewater: *Prunella;* 2. Gasti: *Quando l'amor;* 3. Ashworth: *Quando il bonzo va in città;* 4. Bucchi: *Rêverie;* 5. Linz: *Vlasette;* 6. Nicorossi: *Un bacio;* 7. Charrosin: *Lamento cubano;* 8. Olivieri: *Grazie.*

21: NATALE A GRECCIO, rievocazione francescana di DOMENICO FRANCINI.
21,10:

Concerto

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Bach (Perracchio): *Preludio dodicesimo;* 2. Tartini (Respighi): *Pastorale;* 3. Scarlatti (Galliera): *Pastorale;* 4. Gerelli: *Andante mistico,* per violino solo, archi e organo (solista Ercole Giaccone); 5. Negrelli: *Ninna nanna;* 6. Pasquini (Toni): *Toccata e pastorale;* 7. Ricci-Signorini: *Cornamusa.*

21,50 (esclusa RO I):

Le campane

Radioscena natalizia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Giovanni, guardiano del faro . . . . Silvio Rizzi
Rosa, sua moglie . . . . Ada Cristina Almirante
Leila, loro bambina . . . . Rosanna Giorgi
Tommaso . . . . Augusto Grassi
Il comandante Graglia . . . . Sandra Macchi
Il medico di bordo, Tieri . . . . Guido De Monticelli

Marinai dell'Adria
Nell'isola - Faro di Corofui
La vigilia di Natale

22,35 (circa) (esclusa RO I):

Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Porpora: *Fuga in mi bemolle;* 2. Cavazzoni: *Versetto sopra l'inno «Ave Maris Stella»;* 3. Pasquini: *Pastorale;* 4. Couperin: *Musetta di Taverny;* 5. Daquin: *Natale;* 6. *Quattro corali natalizi: a)* Bach: «In dolce giubilo ora cantate»; *b)* Bach: «Ora giunge il Redentore dei pagani»; *c)* Pachelbel: *Due corali* su «Io vengo dall'alto dei cieli».

22,35-22,55 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,15: Giornale radio - Situazioni generali e previsioni del tempo.
22,35 (RO II): Notiziario in norvegese.
23,30 (escl. RO I): LA NINNA NANNA DEGLI ZAMPOGNARI, scena musicale di MARCELLO MARCHESI.
23,50 (escl. RO I): Conversazione di mons. Aurelio Signora: «La notte di Natale».
23,30-23,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
23,46-24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Assisi:

Messa solenne

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

19: LA GAIA BRIGATA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Gorni: *Forse un giorno;* 2. Brown: *La ragazza dal piccolo cappello verde;* 3. Gasti: *La danza delle note;* 4. Greppi: *Dove sei?;* 5. Leonardi: *Gira e rigira;* 6. Casiroli-Consiglio: *La pantera nera.*
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del cons. naz. Carlo Bergamaschi: «L'infanzia nello Stato».

20,30: **La madre e il fanciullo**
FANTASIA DI NINNE NANNE di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore

21,10: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI
1. Arcadelt-Murtula: *Ave Maria;* 2. Billi: *Invocazione,* melodia; 3. Amadei: *Notte di Natale,* piccola suite per orchestra a plettro: a) *Pifferata,* b) *Al presepio,* notturno, c) *Alleluja;* 4. Billi: *Zampognata.* 5. Godard: *Scampanio festoso.*

21,40: MUSICHE ISPIRATE AL NATALE
Soprano IRENE BASSI FERRARI
Al pianoforte LUIGI BELTRAMI
1. Bach: *O dolce Gesù;* 2. Beethoven: *Ave Maria;* 3. Reger: *Ninna nanna della Vergine;* 4. Riboli: *In nativitate Domini* (su testo di S. Ambrogio); 5 Ravasenga: *Ninna nanna;* 6. Nin: *Gesù di Nazareth.*

22,5: **Musiche popolari natalizie**
REGISTRATE AL KING'S COLLEGE DI CAMBRIDGE

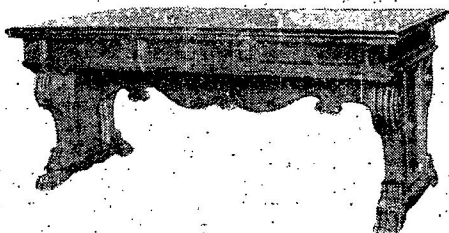
22,40: COMPLESSO TIPICO DEGLI ZAMPOGNARI DI ATINA (barit. ROSARIO COREA)
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (FI I - NA I - AN): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Marcia di Huldingung,* op. 56, n. 3, dall'opera «Sigurd Jorsalfar»; 2. Amadei: *Festa campestre;* 3. Armandola: *I pupazzetti dell'orologio.*
23,30 (FI I - NA I - AN): Vedi Primo e Secondo Programma.
24 (FI I - NA I - AN): Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Assisi:

Messa solenne

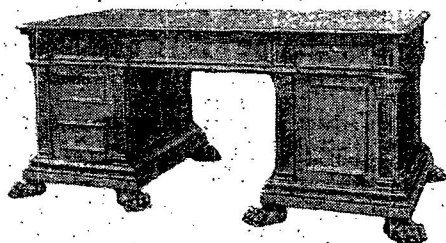
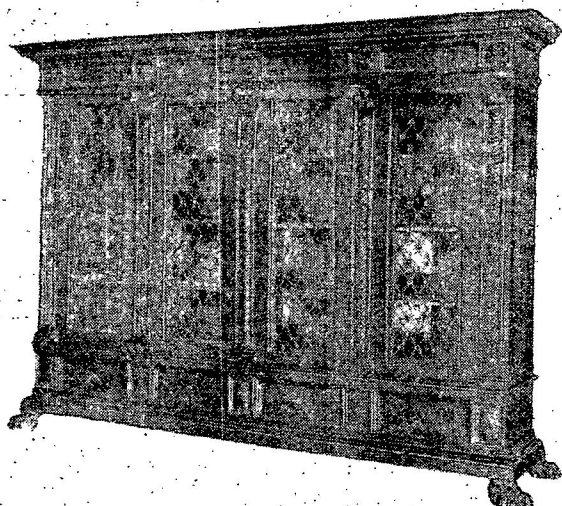
Antonio FERRETTI

Stabilimento e Sede Centrale: Via A. Gentile, 6 - Milano - Telefoni: 40.079-40.088-44-551

OTTO DEPOSITI-FILIALI IN ITALIA

BOLOGNA - Torre Asinelli, Tel. 29-075 — FIRENZE - Via Cavour, 20, Tel. 26-411 — GENOVA - Piazza Corridoni, Tel. 28-506 — MILANO - Largo Cairoli, 1, Tel. 17-061 — NAPOLI - Corso Umberto I, 139, Tel. 32-201 — ROMA - Via Regina Elena, Tel. 487-640 — TORINO - Via S. Teresa, 10, Tel. 53-727 — VENEZIA - S. Marco - Merceria Orologio, Tel. 22-956

Tavolo
«PLATONE»
cm. 195 x 95 x 78

Libreria
« SOCRATE »
cm. 200 262 x 52

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO **RC**

Scrivania
«BERENICE»
cm. 182 x 90 x 78

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercisce ogni forma di assicurazione — Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

A.P. 40359-29/8/38

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 — MILANO, BACCHIGLIONE 16

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. **Flacone di prova L. 7 - Flacone grande L. 15**

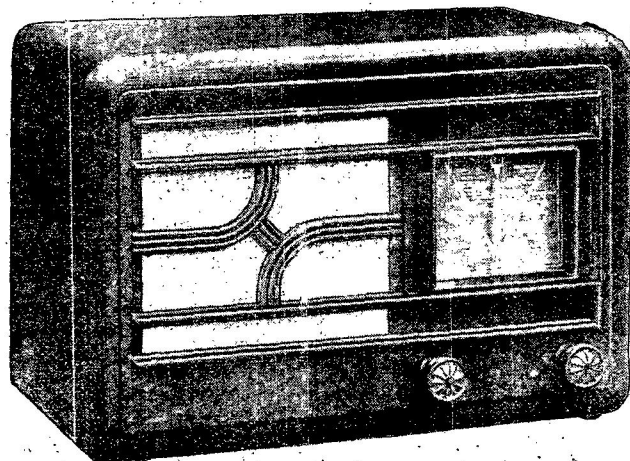
Per spedizioni L. 2,50 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO

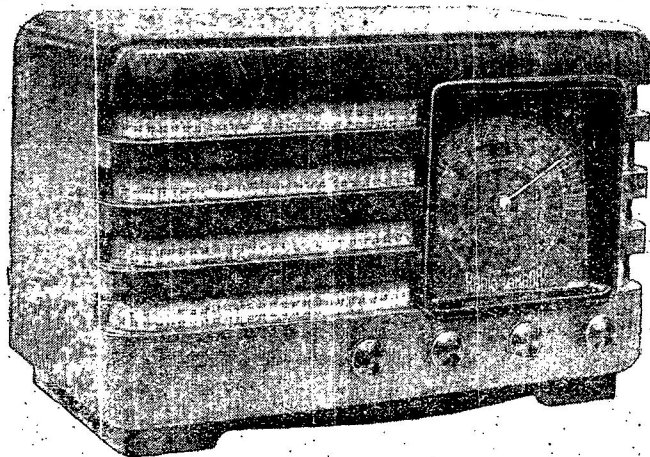
TIPO R. 164-M

L. 795

Tasse comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Il successo del nostro apparecchio a 4 valvole, di cui una doppia, è dovuto alle sue caratteristiche di selettività, potenza e fedeltà di riproduzione. - Ingombro cm. 37 x 12 x 22. - Si differenzia da similari apparecchi nel peso, non gravoso, di Kg. 6,3 perchè racchiude, nel minimo ingombro, tutti gli organi di un grande apparecchio. Il confronto Vi farà giudicare!

SI FORNISCE A PARTE ELEGANTE VALIGETTA

LA VOCE CHE INCANTA

TIPO R. 365-M

L. 1275

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - **3 campi d'onda - Occhio magico - Comando di sintonia demoltiplicato** - Dimensioni ridotte (cm. 48 x 25 x 31, peso Kg. 10) - Mobile in radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5

LUNEDÌ DI GIORNO

25 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuìd) - Seek Muctar Hurìa.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30 (circa): Trasmissione dalla Basilica di San Giovanni in Laterano:

Pontificale solenne

12,20: DISCHI: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Arditi-Aldighieri: *Il bacio;* 3. Massenet: *Werther*, preludio del primo atto; 4. Di Capua: *Maria, Marì* (tenore Gigli); 5. Sieczinski: *Vienna Vienna;* 6. Tosti: *A vucchella* (tenore Schipa); 7. Lehàr: *Eva*, fantasia; 8. Berlioz: *Marcia ungherese*, da «La dannazione di Faust».
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA CACCIA AGLI ERRORI - Il regalo di Natale, scena di Enzo Corderi (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA GIOV. BUTON E C. SOC. AN. BOLOGNA).

13,20 (TI): Giornale radio in arabo - 13,25: Zocra sudanese - 13,40: «Tobbela» e «Mageruda».

13,45: Scene dal film di G. Forzano: SEI BAMBINE ED IL PERSEO (Trasmissione organizzata per la PISORNO CINEMATOGRAFICA e per la CINEMATOGRAFICA TIRRENIA).

14-14,45: CORO SOCIETÀ ALPINISTI TRIDENTINI: 1. *Dormi non piangere Gesù diletto;* 2. *Stelutis alpinis;* 3. *Angiolina;* 4. *Ai preat;* 5. *I tre re del-l'Oriente;* 6. *Salve la diva parola;* 7. *Serenada a Castel Toblin;* 8. *Monte Canino;* 9. *La montanara;* 10. *Tra l'orrido rigor;* 11. *L'allegrie;* 12. *Il testamento del capitano;* 13. *La sposa morta;* 14. *La smortina;* 15. *Oggi è nato in una stalla*, lauda natalizia trentina.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUINTETTO RUFFO: 1. Monti: *Natale di Pierrot;* 2. Rizzoli: *Un sogno;* 3. Scassola: *Suite pastorale:* a) Festa al villaggio, b) Alla sorgente, c) Corteggio rustico; 4. Grieg: *Preghiera e danza del tempio.*

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: a) *Iris*, inno al sole, b) *Lodoletta*, «Se Franz dicesse il vero» (tenore Masini); 2. Puccini: a) *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa, b) *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano Oltrabella); c) *La bohème*, «Che gelida manina» (tenore Lugo).

14,10-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI (con ritornelli cantati): 1. Montagnini: *Tutto in fretta;* 2. Bixio: *Desiderio;* 3. Marletta: *Fantasia su canzoni di successo;* 4. Lunetta: *Non so dimenticare;* 5. Plessow: *Diabolico fox;* 6. Lehàr: *Labbra ardenti;* 7. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito;* 8. Consiglio: *Il pinguino.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - MILANO III TORINO III - TRIPOLI

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti di ADELAIDE WETTE
Traduzione ritmica di GUSTAVO MACCHI
Musica di E. HUMPERDINCK

PERSONAGGI: *Pietro, scopinaio*, Tito Gobbi; *Geltrude, sua moglie*, Edmea Limberti; *Haensel (Nino)* e *Gretel (Rita), loro figliuoli*, Gianna Pederzini e Liana Cortini; *La strega Marzapane*, Angelica Cravcenco; *Il nano Sabbiolino*, Vera Sciuto; *Il nano Rugiadoso*, Pia Covezzi.

18 (circa):

La giara

Commedia coreografica dalla novella di LUIGI PIRANDELLO
Musica di ALFREDO CASELLA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: 1) *Un mazzo di rose*, scena di Mario Buzzichini - 2) Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Dopo l'opera: Notizie sportive.
17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: «Ho trascorso la vita provando», canzone tripolina di Alì Haddàd - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA - ROMA II

17:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di BENITA FANCIULLI, GABRIELLA SALVATI, ANTONIO BASURTO, FULVIO PAZZAGLIA.

Nell'intervallo (ore 18): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,40-19 (RO III): Vedi Trasmissioni speciali.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

17: LA NATIVITA' DEL SIGNORE, scena natalizia.

17,30:

Musiche brillanti

1. G. Strauss: a) *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta, b) *Accelerazioni*, valzer; 2. Quintavalle-Fiore: *Vela latina;* 3. Ciaikowski: *Lo schiaccianoci*, suite dal ballo omonimo *op. 71:* a) Ouvertura miniatura, b) Marcia, c) Danza della fata Confetto, d) Danza russa, araba e cinese, e) Danza dei flauti, f) Valzer dei fiori; 4. Lehàr: a) *Canto del cuore*, b) *Il mondo gira intorno all'amore*, dall'operetta «Clo-Clò»; 5. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 6. Costa: *Rapsodia napoletana su celebri canzoni* (trascrizione Culotta); 7. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone* (Dischi).

18,30-18,45: NATALE NAPOLETANO, rievocazione di FEDERICO CARDUCCI.

LUNEDÌ DI SERA

25 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,15 (TI): « Storia dell'Islam », conversazione del prof. Scèch Tahèr Bachir — 19,25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohàmmed. Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: Canzoni tripoline delle « Zemzamat », cantatrice Mabruca bent Ahmèd.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19,25 (escl. RO I): Vedi Secondo Programma.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: **Presepio di San Francesco**

Impressioni dal vero registrate in Assisi, con la collaborazione dei cori della Cappella musicale della Basilica del Santo.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. Zipoli: *Pastorale;* 2. Bossi: *Natale;* 3. Yon: *Gesù Bambino;* 4 Mattioli: *Pastorale;* 5 Yon: *Natale in Sicilia.*
20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **Concerto di musiche teatrali**

Parte prima (da Berlino): GRANDE ORCHESTRA DEL DEUTSCHLANDSENDER diretta dal M° ROSBAUD con il concorso dei cantanti TESCHEMACHER, ROSWAENGE E NISSEN

Parte seconda: ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° UGO TANSINI col concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia dell'opera; 2. Puccini: *La bohème,* « Mi chiamano Mimì »; 3. Cilea: *L'arlesiana,* il lamento di Federico; 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Son pochi fior »; 5. Verdi: *Rigoletto,* « Ella mi fu rapita »; 6. Puccini: *Suor Angelica,* intermezzo; 7. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 8. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; 9. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliege; 10. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* danza del torchio e cavalcata

Nell'intervallo (escl. RO I): Conversazione di Luigi Servolini: « Costumi ed usanze natalizie » - Notiziario.
(RO I - 2 RO 3): Notiziari in francese e in inglese.
23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia dell'opera; 2. Ljadow: *Kikimora;* 3. Catalani: *La danza delle ondine,* dall'opera « Loreley »; 4. Ciajkowski: *Marcia slava op. 31;* 5. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escl. MI I - RO II): I CANTORI DELLA NOTTE (dischi): 1. Setti-Zambrelli: *Notturno alle stelle;* 2. Rodi: *Notte e giorno;* 3. Trama-Cambieri: *Notte di luna;* 4. Casiroli-Rastelli; *Questa notte saprai;* 5. Schisa-Fenati: *Notte a Sorrento;* 6. Redi-Bertini: *Notte blu;* 7. Allieti: *Luna misteriosa;* 8. Menichino-Guantino: *Parlami sotto le stelle;* 9. Petruzzelli-Quattrini: *La luna mi parla di te.*

21: **Un confronto bizzarro**

ORCHESTRA D'ARCHI E ORCHESTRA RITMICA dirette dal M° TITO PETRALIA

22: Conversazione di Eugenio Barisoni: « Le lepri la notte di Natale » — (MI I): Voce danese da Roma.
22,10 GRUPPO MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO », diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI: 1. Anonimo del XIII secolo: *Gloria in cielo e pace in terra* (nelle intonazioni del laudano 91 di Cortona); 2. Palestrina: *Panis angelicus* (mottetto a 4 voci); 3. L. Castellazzi: a) *Canzone di Natale* (lombarda a 4 voci); b) *Ninna nanna istriana* (a 4 voci); 4. A. Bossi: *Puer natus* (pastorale a 4 voci); 5. G. A. Castellazzi: *Ninna nanna di Natale* (a 4 voci); 6. Saladino: *Ecce nuntio vobis* (pastorale a 4 voci).
22,40: QUATTRO CHIACCHIERE CON FANFULLA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

19: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Ala-Mazzoli: *Bel soldatin;* 2. Borghi: *Il ruscello;* 3. Fatuo: *Colombina;* 4. Poletto: *Tzigano;* 5. Rizzoli: *Pegno d'amore;* 6. Ramponi: *Non mi lasciar;* 7. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 8. Altavilla: *Panilla.*
19,30: DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » di Prato diretto dal M° PIETRO BRESCI: 1. Marenzio: *Madrigale;* 2. Cremesini: *Notturno;* 3. Palestrina: a) *O bone Jesu,* b) *Il ritratto;* 4. Castagnoli: *Primavera classica;* 5. Arù: *Preghiera degli zingari;* 6. Neretti: *Canzoni popolari toscane.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: PRESEPIO DI SAN FRANCESCO

Impressioni dal vero registrate in Assisi, con la collaborazione dei cori della Cappella musicale della Basilica del Santo.

20,30: **Salsiccia, re dei ghiottoni**

Tre atti burleschi da un poemetto dialogato di GIULIO BUCCIOLINI
Musica di VIRGILIO RANZATO
(Novità)

Salsiccia, re dei ghiottoni . Guido Barbarisi
Don Mestolo, suo fratello . Luigi Pralavorio
Mostarda, la madre . . . . . Amelia Mayer
Tartufo, il padre . . . . . . Angelo Alessio
Farinella . . . . Nina Artuffo
Gnocco, suo marito . . . . . . Gino Leoni
Mamma Scodella . . . . Liliana Villarmosa
Chicca . . . . Norina Pancrazi
Gelatina . . . . Ada Napolioni
Capitan Marmitta . . . . Franco Rità
Primo cuoco . . . . Domenico Marrone
Secondo cuoco . . . . Luigi Consalvo

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regìa di RICCARDO MASSUCCI

Indi: EVENTUALE MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARTEDÌ DI GIORNO

26 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Mustafà Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, overtura; 2. Chapuis: *Ke-sa-ko*; 3. Amadei: *Fantasia medioevale*; 4. Wassil: a) *Preludio*, b) *Fantasia*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. Fiaccone: *Musetta danza*; 7. Dostal: *Un giorno senza di te*.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Sperino: *E' arrivata l'allegria*; 2. Ferri-Viviani: *Tornerà*; 3. Godini-Del Mattino: *Cosa fanno...*; 4. Marchetti: *Dieci minuti con Marchetti*; 5. Stracca: *O Marianna*; 6. Ruccione-Morini: *Una zingara mi ha detto*; 7. Hugh: *Diga-Diga-Do*; 8. Ferraris: *Ultime faville*; 9. Bianco-Bruno: *Cara Carolina*; 10. Majetti-Venner: *Primavera della vita*; 11. Sperino-Fouché: *Restiamo soli*; 12. Abbati-Fecchi: *Anna Maria*; 13. Gnecco: *Sognando*; 14. Siragusa-Facchi: *Gattini innamorati*; 15. Poggi-Pinchi: *Ti lascio il cuor*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: *Giralda*, sinfonia dell'opera; 2. Nucci: *Serenata appassionata*; 3. Haydn: *Minuetto del bue*; 4. Longo: *Ninna nanna*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 7. Rusconi: *Ultimo zingaro*; 8. Sagaria: *Dimmi*; 9. Panizzi: *Strimpellata amorosa*.
12,20: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUEL MAZZOLIN DI ROSE, scena di LUCIO RIDENTI interpretata da NINO BESOZZI (Trasmissione organizzata per gli OROLOGI TISSOT).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Musica araba classica - Esecutori Mustafà Dahamani e Mehemmed Hasan Bej.
13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore* per orchestra d'archi: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 2. Beethoven: *Marcia turca*, da « Le rovine d'Atene ».
13,50 (TI): Variazioni con Naj Mohammed bu Median.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: Intervista con S. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 2. Fragna: *Signora illusione*; 3. Kramer: *Carboni accesi*; 4. Autori diversi: *Ritornelli di ieri... e di oggi*; 5. Montagnini: *Deliziosamente*; 6. Escobar: *Signora di Spagna*; 7. Cergoli: *Danza selvaggia*; 8. Brunetti: *Notte d'incanto*; 9. Semprini: *Tempo giusto n. 1*; 10. Amadei: *Capricci di bimba*; 11. Pagano: *Tango dell'oblio*; 12. Meniconi: *In tre minuti*.
14: SELEZIONE D'OPERETTE - ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO col concorso di MARIA BONELLI, ENRICA FRANCHI, RICCARDO MASSUCCI, ARMANDO GIANNOTTI, NINO CONTI.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lincoln Cavicchioli: « FORMIDABILE GARZONE ».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA DE BELLIS: 1. De Bellis: *Passeggiata allegra*; 2. Di Lazzaro: *Ho sognato la pace*; 3. Metrà: *Serenata spagnola*; 4. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 5. Ignoto: *Saltarello romanesco*; 6. Rosati: *Tierra mia*; 7. Redi: *Señorita innamorata*, dal film « Le sette vedove »; 8. Steccanella: *Aurora*; 9. Redi: *Ti voglio amar*; 10. Rosati: *Roselita*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del pianista ORAZIO FRUGONI: 1. Bach-Busoni: *Toccata in re minore*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in la maggiore*, b) *Sonata in re maggiore*; 3. Rossi-Oldrati: *Guardando una bimba ammalata*; 4. Musella: *Marina*; 5. Pick Mangiagalli: *Preludio e Toccata*; 6. Scuderi: *Improvviso*; 7. Chopin: a) *Studio*, op. 10, n. 8, b) *Studio*, op. 10, n 5.
17,50. Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30 (escluse BA I - NA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).
18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: racconti popolareschi della Sicilia.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canzoni tripoline di Chalil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

MARTEDÌ DI SERA 26 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,15 (TI): Scèch Abdurraman el Galbud: Spiegazione dei versetti del Corano » — 19,25: Orchestrina araba dell'E.I.A.R.: Variazioni col liuto — 19,35: « Il poeta preislamico Nabigà el Giadi ». Versi scelti, dizione di Saied Ghènaba — 19,45: « All'angolo del mercato », antichi canti popolari della gente libica. Orchestrina tipica di Mohàmmed Ghenniua.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25 (escl. RO I): DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (escl RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Roberto Cantalupo: « Le acque americane e il conflitto europeo ».
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Baritono VITTORIO PETROCCHI: 1. De Falla: a) *Jota*, b) *Seguidilla murciana;* 2. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 3. Tosti: *L'ultima canzone.* — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

SERATA INAUGURALE DELLA STAGIONE DELL'ANNO XVIII

I vespri siciliani

Dramma in cinque atti
di E. SCRIBE e C. DUVEYRIER
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Guido di Monforte . . . . Armando Borgioli
Il Sire di Bethune . . . . Bruno Sbalchiero
Il conte Vaudemont . . . . Bruno Carmassi
Arrigo . . . . Guido Olivato
Giovanni da Procida . . . . Tancredi Pasero
La duchessa Elena . . . . . Clara Jacobo
Ninetta . . . . Giuseppina Sani
Danieli . . . . Ubaldo Tofanetti
Tebaldo . . . . Sante Messina
Roberto . . . . Camillo Nannini
Manfredo . . . . Giuseppe Marchesi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1) Conversazione di Ugo Maraldi: « I raggi invisibili » - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese; 2) « Racconti e novelle per la radio »: Giani Stuparich: « Giovannino il pastore » - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 4) Notiziario.
Dopo l'opera: (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Cardoni: *Cadice;* 2. Ignoto: *Stella lucente:* 3. Capitani: *Amanti e sposi;* 4. Di Lazzaro: *Guitarrera;* 5. Doelle: *Quando fiorisce il lillà bianco.*
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Roberto Cantalupo: « Le acque americane e il conflitto europeo ».
20,30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Greppi: *Danzando con ritmo;* 2. Consiglio: *Ti voglio dir;* 3. Setti: *Giardino viennese;* 4. Ferri: *Campana triste;* 5. Sperino: *Trenta gradi sotto zero;* 6. Casanova: *E' arrivata l'allegria;* 7. Concina: *Due cuori;* 8. Leonardi: *Un bimbo ed una casetta;* 9. Lecuona: *Maria La O;* 10. Rossi: *Uno, due, tre.*

21 (escluse PA-CT):

Se quell'idiota ci pensasse

Tre atti di SILVIO BENEDETTI

Personaggi:
Claudio Neri . . . . Franco Becci
Paolo Della Guardia . . . . Leo Garavaglia
Il vecchio servo . . . . . . Edoardo Borelli
Lamberti . . . . Virgilio Gottardi
Augusto . . . . Felice Romano
Stefano . . . . Ezio Rossi
Amedeo . . . . Giulio Tomasini
Carlo . . . . Ciro Bortolotti
Ottavio . . . . Mario Riva
Adolfo . . . . Virgilio Tommasini
Contessa Elena De Laurenti Giulietta De Riso
Contessa Anna Maria Della Guardia Amelia Piemontese
Clara . . . . Anna Ardizzone
Susanna . . . . Lia Cristiani
Josette . . . . Thea Calabretta
Regia di LUIGI MAGGI

22,10 circa (escluse PA-CT):
QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA
(Primo violino: Danilo Belardinelli; secondo violino: Dandolo Sentuti; viola: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Luigi Fusilli)
1. Malipiero: *Cantàri alla madrigalesca.*
2. Debussy: *Quartetto in sol maggiore* op. 10; *a)* Animato e molto deciso, *b)* Molto vivo e ben ritmato, *c)* Andantino dolcemente espressivo, *d)* Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21: NOTTE SUL GIUBA
Un atto di ILDE BRUNI
(Novità)
Personaggi:
L'ingegnere Marco Steri . . Alessandro Landi
Il capitano Pietro Vinci Salvatore Di Silvestri
Simba, il portatore galla . . Gino Labruzzi
Regia di FEDERICO DE MARIA
21,30: MUSICHE BRILLANTI.
22,15: Mario Taccari: « Maternità », conversazione.
22,25-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La bella Galatea,* overtura; 2. Pietri: *Rompicollo,* selezione cantata: 3. Ranzato: *Cin-ci-là,* fantasia; 4. Lehàr: *Il paese del sorriso,* selezione cantata; 5. Costa: *La storia di un Pierrot,* fantasia.
18,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Escobar: *Marcia degli sciatori;* 2. Bertone: *Fragilità;* 3. Minari: *Arabella;* 4. De Martino: *Zingarella innamorata;* 5. Ignoto: *Una rumba tipica;* 6. Skeletti: *Non so mentir;* 7. De Serra: *Stanotte rimani;* 8. Pata: *Un violino nella notte;* 9. Mateo: *Rumba tipica;* 10. Aita: *Non te ne andrai.*
19: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Tagliaferri-Bovio: *Tammuriata d'autunno;* 2. Caslar-Manlio: *Niente pe' me;* 3. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella;* 4. Anepeta-Fiorillo: *Primmavera malinconica;* 5. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va;* 6. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di';* 7. Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro;* 8. Cannio-De Mura: *Statte nu poco cu me;* 9. Mario: *Santa Lucia luntana* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI di Milano).
19,30: QUINTETTO RUFFO: 1. Nucci: *Serenata;* 2. Del Mare: *Canto errante;* 3. Lombardo e Ranzato: *Cin-ci-là,* selezione dell'operetta; 4. De Micheli: *In campagna:* a) Alba estiva, b) Sotto i castagni; 5. Guarino: *Strimpellata.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Roberto Cantalupo: « Le acque americane e il conflitto europeo ».
20,30:
QUATTRO CHIACCHIERE CON NINO TARANTO E TITINA DE FILIPPO
20,45:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di LIA ORIGONI, AUGUSTO ALOISI DINO DI LUCA.

21,30: MUSICHE PER TRIO
Violinista RENZO DELEIDE - Violoncellista GIUSEPPE FERRARI - Pianista MARIO SALERNO
1. Bossi: *Dialogo,* dal trio in re min. op. 107.
2. Savino: *Carezza viennese.*
3. Fighera: *Tempo di scherzo.*
4. Granados-Cassadò: *Intermezzo* dall'opera *Goyescas* (per violoncello e pianoforte).
5. Rimski-Korsakof: *Canto indù,* dall'opera *Sadko.*

22: DISCHI: 1. Saint-Saens: *Il cigno;* 2. Ranzato: *La danza di nonnino;* 3. Silesu: *Un po' d'amore;* 4. Pizzini: *Serafino;* 5. Ketelbey: *Nel santuario del mio cuore;* 6. Billi: *Pattuglia giapponese.*
22,30-24 (FI I-NA I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

27 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Muktar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Rodi: *Danziamo all'italiana;* 2. Maletti: *Vana attesa;* 3. Brühne: *La volpe azzurra;* 4. Marengo: *Chitarra amica;* 5. Botto: *Appassionatamente;* 6. Grever: *Alla stagione dei tulipani;* 7. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 8. Castorina: *Richiamo hawajano;* 9. Ramalli: *Notte argentina;* 10. Ignoto: *Canzone messicana;* 11. Knumann: *Rapsodia romena.* 12. Palumbo: *Rumba d'amore;* 13. Bertone: *Fragilità;* 14. Olivieri: *Rondinella;* 15. Cambi: *Stringimi.*

12: Borsa - Dischi.

12,20: RADIO SOCIALE ((TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Filippini: *Bizzarrie;* 2. D'Ardena: *Contemplazione;* 3. Santosuosso: *Ho ritrovato Sciangailill;* 4. Menichino: *Bimba è tornata primavera;* 5. Granata: *Ti farò danzare;* 6. Fayè: *Bene bene;* 7. Rolandi: *Partiamo insieme;* 8. Rizzi: *Jammo, jammo* (Trasmissione organizzata per la MOTTA PANETTONI S. A.)

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - Variazioni.

13,40: « Le chiacchiere », canzone tripolina di Mohàmmed Selim.

13,45: « IL LIBRO DI CASA », conversazione (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI DI MUSICHE VERDIANE: 1. *Il trovatore: a)* « Tacea la notte placida » (soprano Pedrini), *b)* « Il balen del tuo sorriso » (baritono Tagliabue); 2. *La forza del destino:* « Pace, pace mio Dio » (soprano Pedrini); 3. *Rigoletto:* « La donna è mobile » (tenore Malipiero).

13,30: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. Giuranna: *Adagio e allegro di concerto;* 3. Gaudiosi: *Ritmo ostinato;* 4. Zandonai: *Il flauto notturno;* 5. Barbieri: *Trittico napoletano: a)* Il mercato, *b)* Poesia crepuscolare, *c)* Fantasia sorrentina.

14,15: DISCHI: 1. Cavaliere: *Il guado;* 2. Setti e Frati: *Malinconia d'autunno;* 3. Albeniz: a) *Cadice,* b) *Seguidillas* (duo pianistico Bormioli-Semprini); 4. Weersma: *Serenata sentimentale;* 5. Kramer: *Caccia grossa;* 6. Fiorilli e De Muro: *Ricordare;* 7. De Serra: *Mercato abissino.*

14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NOTTE DI GNOMI, fiaba di RINO BORMIOLI con musiche di C. F. GATTO.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): CONCERTO del violinista ERNESTO NICELLI e del pianista CARLETTO BUSSOTTI: 1 Grieg: *Sonata in do minore*, op. 45; 2. Chopin: *Mazurca in do minore;* 3. Casella: *Toccata;* 4. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (escluse BA I - NA I): PROGRAMMA SPECIALE DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - TUTTA L'ITALIA CANTA, fantasia di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,35-18,45 (PA): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme »: « Natale ».

18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Bescir Fehmi e la sua orchestrina - Canzoni tripoline.

MERCOLEDÌ DI SERA 27 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,20 (TI): « Il Corano e la legislazione », conversazione di Scèch Mahmud el Msellati — 19,30: Orchestrina araba dell'E.I.A.R.: Ritmi orientali — 19,40: Bescir Fehmi e la sua Orchestrina, canzoni tripoline.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.

19,25 (escl. RO I): Dischi (Vedi Secondo Programma.

19,40 (escl. RO I): Lezione di francese (prof. Irina Scircoff).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Mario Salerno: 1. Mascheroni: *Serenata al vento;* 2. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 3. De Nisco: *Cade una stella;* 4. Maraziti: *Il nuovo bolero.* — 20,45: Notiziario.

20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
XXIV Lezione: « Il teatro tragico e il teatro fantastico prima di Alfieri - Carlo Gozzi ».

21,20:
Musiche operettistiche
dirette dal M° Cesare Gallino con il concorso di Nera Corradi, Mynia Lises, Lia Origoni, Tito Angeletti, Enrico Marroni e Ubaldo Torricini

22,5: Conversazione di Vincenzo Tieri - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,15:
Concerto
del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Bonfiglioli

1. Aldovrandini-Piccioli: *Adagio.*
2. Strauss: *Sonata per violino e pianoforte in mi bemolle,* op. 18: *a)* Allegro ma non troppo; *b)* Andante cantabile; *c)* Andante, Allegro finale.

Dopo il concerto: Dischi di musica varia - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi di musica da camera: 1. Reger: *Andante sostenuto,* op. 91, n. 1 (violinista Kulenkampff); 2. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iturbi); 3. Couperin: *La preziosa* (violinista Erica Morini).

19,40: Lezione di francese (prof. Irina Scircoff).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Suppè: *La dama di picche,* sinfonia dell'operetta; 2. Grieg: *Giorno di nozze;* 3. Ketelbey: *Schizzi fantastici.*

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Monte Ivnor
Tre atti di Cesare Meano
Musica di LODOVICO ROCCA
(Novità)

Personaggi:

Imar . . . . Fiorenzo Tasso
Wladimiro Kirlatòs . . . . . . Gino Bechi
Edali . . . . Iris Adami Corradetti
Gregor Miroy, arciprete della chiesa di Tharagalday . . Augusto Beuf
La vecchia Naiké . . . . . . Maria Benedetti
Il capo dei gendarmi . . . . . Giulio Cirino
Danilo Kirlatòs (figlio di Wladimiro) Walter Artioli
Tepurlov, sindaco di Tharagalday Tito Gobbi
Kuttarin . . . . Edmea Limberti
Ivanci, maestro di scuola . Adelio Zagonara
Marovàid . . . . Ernesto Dominici
Drobay . . . . Cesare Masini Sperti
Un operaio . . . . Franco Galizia

Il popolo di Tharagalday - La gente della vecchia Naiké - I gendarmi - Diaconi e chierici.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1° Conversazione del Cons. naz. Artemio Ferrario; 2° Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

18: Dischi: 1. Ciaikowski: *Suite* dal ballo « Il lago dei cigni », op. 20: *a)* Scena e danza dei piccoli cigni, *b)* Valzer, *c)* Scena, czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal maestro Barbirolli); 2. Grieg: Dalla *Suite lirica,* op. 54: *a)* Il pastorello, *b)* Notturno (Orchestra sinfonica diretta dal M° Kloss); 3. Larrieu: *Le danzatrici,* dalla suite « Scene antiche » (Orchestra da camera dell'« Eiar » diretta dal maestro Petralia).

18,30: Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Bologna: 1. Sartori: *Vita beata;* 2. Manni: *La pisana;* 3. Antoniotti: *Scintilla;* 4. Bitelli: *T'amo ancora;* 5. Vineis: *La bella tirolese;* 6. Carosio: *Passo dei poliziotti.*

19: Quintetto Campestre col concorso di Augusto Aloisi: 1. De Serra: *Titina;* 2. Blanco: *Pucci pucci;* 3. Sopranzi: *Vieni qua bella bruna;* 4. Chiaberta: *Orchidea;* 5. Pablito: *Povero Crich;* 6. Grandino: *Oh Monerita;* 7. Salva: *Mizzi;* 8. Ancillotti: *Quando Cesira balla;* 9. Attanasio: *Etna;* 10. Mazziniani: *Tirolese.*

19,30: Dopolavoro corale « Euterpe » di Bologna: 1. Ignoto: *a) La romanesca,* b) *Inno alla sera;* 2. Beethoven: *Inno alla notte;* 3. Grieg: *Topi e gatti;* 4. Cremesini: *Caccia;* 5. Demeny: *Serenata;* 6. Gerosa: *Maggio;* 7. Marenzio: *Zefiro torna.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:
Vent'anni
Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

Silvia Borg, detta Tipicchio, dottoressa in chimica, Stefania Piumatti; *Giuliana Nozzeri,* Esperia Sperlani; *Myriam, studentessa in lettere,* Nella Marcacci; *Stefana, studentessa in medicina,* Rina Centanaro; *Dina Masi,* Tina Paternò; *Andrea Nozzeri, architetto,* Sandro De Macchi; *Pustiano,* Guido De Monticelli; *Schodi,* Attilio Ortolani; *Cipriano Banfi, studente in medicina,* Augusto Grassi; *Cesare, studente in medicina,* Sandro Parisi; *Fazzi,* Vittorio Sanipoli; *Il Preparatore,* Walter Tincani; *Peppinò, cameriere,* Emilio Calvi; *Federico, domestico,* Sennuccio Benelli.

Regia di Alberto Casella

22 (circa): MUSICHE SINCOPATE - Pianista Giampiero Glauri: 1. Haudy: *St. Louis blue;* 2. Kramer: *Prima lacrima;* 3. Pizzigoni: *Senti l'eco;* 4. Carmichael: *Polvere di stelle;* 5. Olivieri: *Tornerai;* 6. Redi-Nisa: *Mailù;* 7. Jerome: *Chinotown.*

22,30-0,30 (FI I - NA I - AN): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GIOVEDÌ DI GIORNO

28 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Hasan Sciahin.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Gurrieri: *Baby swing;* 2. Kenny: *Chiesetta tra i fiori;* 3. Ferri: *Illusione;* 4. Casiroli: *Il pinguino innamorato;* 5. Petrarchi: *Bimba adorata;* 6. Marf Mascheroni: *Ti perderò;* 7. Filippini: *Vecchio disco;* 8. Raimondo: *Vorrei;* 9. Santosuosso: *Mi sento elettrizzar;* 10. Gandolfo: *Serenata madrilena;* 11. Campanini: *Ladri di baci;* 12. Sagaria: *Dimmi;* 13. Manzetti: *Solo tu;* 14. Raimondo: *Diretto delle tre;* 15. Poggi: *Vieni al Canadà* 16. D'Anzi: *Se l'amor fugge;* 17. Pizzigoni: *Coccodè;* 18. Radicchi: *Annie* 19. Mauceri: *Bussa l'amor;* 20. Innocenzi: *Lassù.*
12: Borsa - Dischi.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).
13,20 (TI): Giornale radio in arabo - 13,25: Conversazione di Sceck Bescir bel Hag - 13,45: « Racconti e canti di ragazzi arabi ».
13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Ninna nanna* (Violoncellista Oblach); 2. Liszt: *Sogno d'amore n. 1* (Pianista Brailowski); 3. Jongen: *Umoresca per violoncello e organo* (Violoncellista Dambois e organista Jongen).
13,50: Scene dal film di G. Forzano: SEI BAMBINE ED IL PERSEO (Trasmissione organizzata per la PISORNO CINEMATOGRAFICA e per la CINEMATOGRAFICA TIRRENIA).
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25: Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO I GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Grothe: *La vita è splendore;* 2. Eddie Hunt: *Ritmo della pendola;* 3. Vidale: *Parlami del tuo cuore;* 4. Mascheroni: *Il mondo canta;* 5. Rizzoli: *Serenatella;* 6. Consiglio: *Elettrotreno;* 7. Camosso: *Ritmi di jazz.*
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ivanovici: *Onde del Danubio;* 2. Wassil: *Profumo di rosai;* 3. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne;* 4 Billi: *Bisbiglio di rondini.*
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Studenti in vacanza » intervista dell'amico Lucio - (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della violinista ANGIOLA MARIA BONISCONTI: 1. Frescobaldi: *Toccata;* 2. Pizzetti: da *Tre canti ad una giovane fidanzata:* a) Affettuoso, b) Appassionato; 3. Schumann: *La sorgente;* 4. De Falla: *Danza rituale del fuoco,* da « L'amore stregone »; 5. Cassadò: *Danza del diavolo verde.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano ADELINA GABURRI e dal baritono UMBERTO POZZO: 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca »; 2. Verdi: *La forza del destino,* « Urna fatal »; 3. Verdi: *La traviata,* « E strano »; 4. Donizetti: *La favorita,* « Ah tanto amor »; 5. Verdi: *La traviata,* « Addio del passato »; 6. Verdi: *Rigoletto,* « Cortigiani »; 7. Puccini: *La bohème,* valzer di Musetta; 8. Bellini: *Norma,* « Casta diva ».
17,15 (PA - CT): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONE e del soprano AMALIA SAVETTIERI: 1. Tirindelli: a) *Mistica,* b) *Di te;* 2. a) Tantillo: *Pezzo caratteristico;* b) Pilati: a) *Marcia,* b) *Ninna nanna,* c) *Canzone a ballo,* d) *Contrasto rusticano* (dalle « Bagattelle »); c) Sonzogno: *Burlesca;* 3. Mascagni: a) *Isabeau:* « Venne una vecchiarella », b) *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete ».
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,30 (escluse BA I - NA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE E CON L'E.R.R.).
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40: (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,45 (GE I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Bubaker ben Hag Salah.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA 28 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19 (TI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun. Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,25: Letture scelte di Ahmed Lahsairi — 19,30: « Tobbela » e « Mageruda », canti beduini. Complesso corale di Sadeg ben Ramadan. — 19,45: « Dor » egiziano di Muchtàr el Mrabret. Orchestrina araba « l'Orientale ».

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.

19,30 (escl. RO I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola. Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di Benita Fanciulli: 1. De Martino: *Rosa Rosella;* 2. Marchetti: *Ti voglio amar;* 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 4. Mascheroni: *Nuvole.* — 20,45: Notiziario.

20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **Motivi e parole**

Orchestra ritmica diretta dal M° L. Malatesta

21,50: Conversazione di Ugo Betti: « Ritratti di città ».

(RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22: **Canzoni popolari e serenate italiane**

Orchestra diretta dal M° Tito Petralia

1. Ranzato: *Serenata galante;* 2. Di Lazzaro: *Chitarra romana;* 3. Frontini: *Serenata araba;* 4. Olivieri: *Sui monti della luna;* 5. Drigo: *Serenata,* da « I milioni di Arlecchino »; 6. Tosti: *La serenata,* romanza; 7. Rusconi: *Serenata a Manola;* 8. Buongiovanni: *Fili d'oro;* 9. Monti: *Serenata,* da « Il Natale di un Pierrot »; 10. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 11. Ruccione: *Serenata a Maria;* 12. Billi: *Serenata del diavolo;* 13. Culotta: *Serenatella andalusa;* 14. Pellegrino: *Ritorna il legionario.*

Nell'intervallo: Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.

19,30: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. MI I - RO II): Orchestrina diretta dal M° C. Zeme: 1. Ferrari: *L'allievo malizioso;* 2. Mildiego: *Danzando sotto la pioggia;* 3. Setti: *Scintille;* 4. Redi: *Tango del mare;* 5. De Martino: *Canto di pastorello;* 6. Zeme: *Mirka;* 7. Rachmaninoff: *Preludio in do minore;* 8. Ruccione: *Voce lontana;* 9. Sperino: *Alla festa del paese;* 10. Chiappo: *Luce lontana.*

21: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Oliviero De Fabritiis

Parte prima:

1. Haydn: *Sinfonia n. 13 in sol maggiore: a)* Adagio - Allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro Minuetto, *d)* Allegro con spirito (finale).
2. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico op. 24.

Parte seconda:

1. Cilea: *Piccola suite: a)* Danza, *b)* Notturnino, *c)* Alla marcia.
2. Respighi: *Fontane di Roma,* poema sinfonico: *a)* La fontana di Valle Giulia all'alba, *b)* La fontana del Tritone al mattino, *c)* La fontana di Trevi al meriggio, *d)* La fontana di Villa Medici al tramonto.
3. Borodin: *Danze di Polovetz,* dall'opera « Il principe Igor ».

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30:

La partenza per l'Asia

Un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Graziella Labelli, Stefania Piumatti; *Claudina Labella, sua figlia,* Adriana De Cristoforis; *La signora Rovani,* Nella Marcacci; *Clara Rovani, sua figlia,* Tina Paternò; *Bernardo Rocca,* Sandro De Macchi; *Il giardiniere,* Sandro Parisi; *Rosina,* Rina Centanaro.

Regia di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

18: Dischi di complessi caratteristici: 1. Becucci: *Eccetera;* 2. Abbattantuomo-Gorrindo: *Un poco d'amore;* 3. Gallo: *Brio;* 4. Lancini: *Festa in cascina;* 5. Glombig: *Il riso del sassofono;* 6. Ziehrer: *Cittadini viennesi;* 7. Mauri: *Ardore sotto zero;* 8. Stajano: *El bandolero;* 9. Taraffo: *Nostalgia veneziana.*

18,30: Orchestra Ratti: 1. Giuliani: *E poi dicon che l'amore;* 2. De Muro: *Serenata malinconica;* 3. Mildiego: *Tempo giusto;* 4. Siracusa: *Perchè partire?;* 5. Berscia: *Nostalgico bandoneon;* 6. Leonardi: *Prego maestro;* 7. De Serra: *Non esser gelosa di me;* 8. Mauceri: *Balconcino;* 9. Racz: *Tempesta.*

19: Dischi di musica operistica. (Trasmissione organizzata dalla Ditta Croff): 1. Verdi: *a) La battaglia di Legnano,* sinfonia dell'opera, *b) La forza del destino,* « Rataplan », *c) Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi »; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana: a)* « Tu qui, Santuzza », *b)* « O Lola ch'hai di latti »; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* « Aprila, o bella, la finestrella ».

19,30: Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria « Giuseppe Cirillo » di Napoli, diretta dal M° Francesco Patanè: Schubert: Primo tempo della *Sinfonia in si minore* (Incompiuta): Allegro moderato ma non tanto; 2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* dall'opera « Il campiello »; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle* op. 70 n. 1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Dopolavoro corale « Emilio Ghionzoli » di Firenze, diretto dal M° Avino Torti e Orchestra a plettro del Dopolavoro Autotranvieri di Firenze: 1. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 3. Beethoven: *La notte di Natale;* 4. De Lucia: *Ballata medioevale;* 5. Castagnoli: *Romanza;* 6. Castagnoli: *Serenata campagnola;* 7. Garzani: *Le campane del sabato sera;* 8. Ponchielli: *Prologo,* dal ballo « Le due gemelle ».

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Floria Tosca, Maria Caniglia; *Mario Cavaradossi,* Galliano Masini; *Il barone Scarpia,* Apollo Granforte; *Cesare Angelotti,* Bruno Sbalchiero; *Il sagrestano,* Enrico Molinari; *Spoletta,* Sante Messina; *Sciarrone,* Camillo Nannini; *Un carceriere,* Aldo Tiberi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. Conversazione di Vittorio Gorresio: « Una guerra da signori »; 2. « La vita teatrale », notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

VENERDÌ DI GIORNO

29 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld), Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Baci al buio;* 2. Brusso: *Dormi amore;* 3. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione; 4. Bonzo: a) *Canzone nostalgica,* b) *Valzer sentimentale;* 5. Melocchi: *Pagina intima;* 6. Ranzato: *Suono per te;* 7. Giordani: *Caro mio ben;* 8. Solazzi: *Minuetto;* 9. Cardoni: *Finlandia.*
11 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Alalà;* 2. Frontini: *Moresca;* 3. Becucci: *Tesoro mio;* 4. De Micheli: *Danza di damine;* 5. Cuscinà: *Un letto di rose,* fantasia; 6. Brancucci: *Angolo azzurro;* 7. Ranzato: *Serenata galante;* 8. Manno: *Bebè danza;* 9. Rampoldi: *Avana sei tu.*
11,50: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Anzi-Bracchi: *Finestra chiusa;* 2. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida;* 3. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco.*
12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica.
12: Borsa - Dischi.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,35: DISCHI DI CANZONI: 1. Stefer-Cambieri: *Quando;* 2. Emoli-Sopranzi: *Quando suono il mandolino;* 3. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda.*
13,45: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14,15: Musiche beduine con « Magruna » - 14,30: Canzoni tripoline di Salem ben Mohàmmed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Giornale radio.
13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO con la collaborazione del pianista ALFREDO THEY: 1. Cherubini: *Anacreonte,* sinfonia dell'opera; 2. Schumann: *Concerto in la minore* opera 54 per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, *b)* Andantino affettuoso (intermezzo), *c)* Allegro vivace.
14: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Cambieri: *Follie d'orchestra;* 2. Dorsey: *Comprate le mie violette;* 3. Ramponi: *Rose che parlate d'amore;* 4. Arlen: *L'allegro paese di Oz;* 5. Pasero: *Pupo caro;* 6. Scotti: *Una notte sull'oceano;* 7. Pagano: *Passa la diligenza;* 8. Nisco: *Ho cercato un motivo;* 9. Panzeri: *La bella Gigogin;* 10. Sciorilli: *La serenata del laghetto.*
14,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 2. Braga-Marcello: *Leggenda valacca;* 3. Tosti: *Addio* (Caruso); 4. Negri-Tirindelli: *Strana.*
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17,15: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO - CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.A.R.: *Prima parte:* S. E. Rev.ma Mons. ALFREDO OTTAVIANI: « L'azione di Roma cristiana negli sviluppi del Diritto pubblico » - *Seconda parte:* MUSICA VOCALE E STRUMENTALE DEL 600 ROMANO diretta dal M° SIMONE CUCCIA col concorso dei soprani Luciana Bernardi e Vera Sciuto: 1. Corelli: *Concerto grosso op. 6 n. 9* (trascriz. A. Toni): *a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Gavotta, *e)* Minuetto; 2. Geminiani: *Andante* (trascriz. G. Marinuzzi); 3. Luigi Rossi: *Due labbra di rose,* duetto per due voci femminili; 4. Pasquini: *Tre preludi,* dall'opera « La forza d'amore » (trascriz. G. Savagnone): *a)* Allegro energico, *b)* Largo, *c)* Allegro spiritoso; 5. Carlo Mannelli (detto Carlo del Violino): *La piva,* duetto per due voci femminili (trascrizione G. Savagnone).

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Dall'Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA (primo violino: Oscar Zuccarini; secondo violino: Francesco Montelli; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblach): 1. Cambini: *Quartetto in re maggiore;* 2. Bustini: *Suite scarlattiana;* 3. Beethoven: *Quartetto in fa minore,* op. 95; *a)* Allegro con brio, *b)* Allegretto ma non troppo, *c)* Allegro assai vivace ma serioso, *d)* Larghetto - Allegro.

Nell'intervallo: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio in arabo - 18,55: Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohàmmed Trechi.

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 29 Dicembre 1939-XVIII - Ore 13,15

1° PREMIO

CRONOGRAFO D'ORO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO DA POLSO D'ORO DA UOMO O DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo dell'opera da cui sono tratte le tre composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 Dicembre 1939-XVIII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

a) venerdì saranno trasmesse tre composizioni musicali delle quali sarà annunciato soltanto l'autore;
b) il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo dell'opera da cui sono tratte ognuna della musiche trasmesse, nell'ordine della trasmissione;
d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;
e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il **SABATO** immediatamente seguente al giorno della trasmissione; eventuali disguidi postali non potranno risolversi a carico dell'E.I.A.R.;
f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;
g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;
h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: **un Cronografo d'oro e un Orologio da polso d'oro da uomo o da donna,** della gran marca « Tavannes ».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi: nessun reclamo è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

I nomi dei vincitori saranno resi noti per radio e pubblicati sul **Radiocorriere** della settimana successiva alla trasmissione.

Agli abbonati vincitori verranno spediti i premi raccomandati al loro indirizzo.

Al Concorso medesimo **non** possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

I risultati del Concorso indetto il 15 dicembre u. s. verranno pubblicati sul prossimo numero.

VENERDÌ DI SERA 29 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21,10

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19,25: (escl. RO I): Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TI): « Poesia e poeti arabi », conversazione di Scèch Ahmed Sciaref — 19,35: Canti « Sulamia », complesso corale arussita di Scèch Mùstafa Susi.
19,40 (escl. RO I): Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spagnola: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Intermezzo al Circo Bum. (Trasmissione organizzata per la S. A. Giuseppe Alberti di Benevento).
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
20,40: RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori).

21: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° Franco Ferrara
con la collaborazione del pianista Claudio Arrau

Prima parte:
1. Porpora: *Sonata a tre istrumenti*, trascritta per orchestra d'archi, pianoforte e organo alla maniera di concerto grosso da V. Gui: *a)* lento, allegro; *b)* adagio; *c)* allegro finale.
2. Ciaikowski: *Concerto N. 1 in si bemolle, per pianoforte e orchestra*, op. 23; *a)* allegro non troppo e molto maestoso; *b)* andantino semplice; *c)* allegro con fuoco.

Seconda parte:
1. Liviabella: *Monte Mario*, poema sinfonico: *a)* Profili di cipressi nella nebbia dell'alba; *b)* Rami fioriti tra voli di rondini; *c)* La quercia schiantata; *d)* La fonte ed il cipresso (Prima esecuzione).
2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico.
3. Mulè: *Vendemmia*.
4. Wagner: *Cavalcata delle walchirie*, dall'opera « La Walchiria ».

Nell'intervallo: Cronache del libro - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Sogni e serenate (dischi): 1. Olivero-Nardi: *L'ultimo sogno*; 2. Sciambra: *Il tuo sogno*; 3. Marf-Mascheroni: *Serenata del coccodrillo*; 4. Goletti-Cram: *Serenata della notte*; 5. Mari-Siciliani: *Sogno*.
19,40: Lezione d'inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: Intermezzo al Circo Bum (Trasmissione organizzata per la S. A. Giuseppe Alberti di Benevento).
20,40: RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori).

21:
Rivistissima Cinzano
di Nizza e Morbelli

a) Il copioncino del giovane autore, *b)* Mi porti un cappone a Firenze?, *c)* Spumante spumeggiante, *d)* Come si fa una canzone?, *e)* Una canzone si fa così, *f)* Canzoniere universale, *g)* Il ritorno dell'eroe, *h)* Metempsicosi, *i)* Il Natale del rumorista, *l)* Spazza, spazza, spazzacamino..., *m)* Un anno dopo, *n)* Il cameriere medico, *o)* Potenza della suggestione.

Interpreti: Angelo Alessio, Anna Ardizzone, Miranda Bonansea, Renato Bonifazi, Edoardo Borelli, Thea Calabretta, Amelia Cattaneo, Lucy D'Alberti, Maria Luisa Dell'Amore, Vittorio De Sica, Lia Franceschi, Luigi Lampugnani, Macario, Gilberto Mazzi, Wanda Osiri, Norina Pancrazi, Mercedes Pierini, Luigi Pralavorio, Pina Renzi, Sara Ridolfi, Giuditta Rissone, Franco Rità, Mario Riva, Carlo Rizzo, Felice Romano, Germana Romeo, Ermanno Roveri, Edoardo Spadaro, Ubaldo Torricini, Giuseppe Valpreda, Enrico Viarisio, Liliana Villermosa.

Orchestra ritmica diretta dal M° Tito Petralia
Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini - Orchestrina diretta dal M° Egidio Storaci
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino)

22,30 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Mario Salerno
con ritornelli cantati.
1. Vasin: *Sola*; 2. Bucchi: *Vecchia serenatella*; 3. Escobar: *Kermesse*; 4. Nucci: *Fior di mia vita*; 5. Nulvi: *Nostalgia di marinaio*; 6. Adlington: *Suite folcloristica*; 7. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 8. Harry: *Scherzando*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
18: Quartetto cantastorie: 1. Salvatore-Accasci: *Quando balla Mariarosa*; 2. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; 3. Nicolas: *Annabella*; 4. Kramer-Rastelli-Panzeri: *Di quella lira*; 5. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 6. Cannio-Gatta: *Suspiro 'e Marechiaro*; 7. Mertz: *Czarda*; 8. Chiaberta-Franchi: *Mamma*; 9. *Fantasia del quartetto*.
18,30: Dischi di complessi caratteristici: 1. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 2. Ferrero: *Rigolette*; 3. Morlacchi: *Fior d'amore*; 4. Galli: *Narbos e Martius*; 5. Taraffo: *Stefania*; 6. Cariolato: *Una sera a Robinson*; 7. Becucci: *Quel certo non so chè*; 8. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole*; 9. Grisoli: *Frivolezze*.
19: Orchestrina Palumbo: 1. Raimondo: *Bella milonguera*; 2. Seracini: *Canzone d'Hawai*; 3. Granata: *Follie d'orchestra*, improvvisazione; 4. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 5. Chenna: *Laila*; 6. Santosuosso: *Se una stella mi dirà*; 7. Lama: *Reginella*; 8. D'Anzi: *Lontano*.
19,30: Dopolavoro Corale Costruzioni Meccaniche Aeronautiche di Marina di Pisa diretto dal M° Bruno Pizzi: 1. Cara: *L'ultimo dì di maggio*; 2. Fonghetti: *Vidi da due bei lumi*; 3. Arù: a) *Lo sbaglio del gallo*, b) *La sera del dì festivo*; 4. Carabella: *La canta d'Africa*; 5. Menichetti: *La cornacchia*; 6. *Babbo non vuole*; 7. Bolzani: *Il lavoro*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: Musiche di filmi incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo (Michele Montanari); 2. Olivieri-Nisa: *Fingere*, da « L'amore si fa così » (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Gaudiosi: *Canzone del deserto*, da « Abuna Messias » (Michele Montanari); 4. Barzizza-Morbelli: *C'è il sole nel mio cuore*, da « Al gatto bianco » (Maria Jottini) 5. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, da « La voce senza volto » (Otello Boccaccini); 6. Mascheroni-Marf: *Amami di più*, da « Imputato alzatevi » (Nini Serena); 7. Bonavolontà-Manlio: *Canzone e Napule*, da « Le educande di Saint-Cyr » (Michele Montanari); 8. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da « Fascino » (Maria Luisa Dell'Amore); 9. Contini-Ferri: *Primo amore*, da « Il segreto di Villa Paradiso » (Michele Montanari).

21:
Rivistissima Cinzano
di Nizza e Morbelli
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino)

22,30 (circa): COMMEMORAZIONE DI FERDINANDO SOR (1788-1839). Chitarrista Manlio Biagi: 1. *Studio in si min.*, op. 35; 2. *Andantino*, op. 42, n. 3; 3. *Minuetto*, op. 11, n. 4; 4. *Tema con variazioni*, op. 3; 5. *Galoppo*, op. 32, n. 6.
23: Giornale radio.
23,15-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo.

con
QUESTA
SPAZZOLA
(BREVETTATA)
Voi
stenderete
la
BRILLANTINA, SOLIDA
LINETTI
senza imbrattarvi le mani
BRILLANTINA
e SPAZZOLA
in elegante confezione L. 15
per Posta L. 2 in più
LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

CREMA JUVENTUS
S. S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO
F.LLI CADEI - MILANO

UNA BUSTINA DI "OVOCREMA"
SOSTITUISCE
8
ROSSI D'UOVO
"OVOCREMA"
ricettario gratis a richiesta
PAOLINI VILLANI & C. S.A.
VENEZIA - MESTRE

curare con
dolcezza
è uno squisito dovere
trattandosi del Bambino;
se è affetto da
tosse
raffreddore
costipazione
bronchite, pleurite
polmonite
ingorghi
ghiandolari
frizionare
la
parte malata con
POMATA
LIMAS
RISOLVENTE
SOSTITUISCE con VANTAGGIO
i CATAPLASMI di FARINA di
LINO, le PENNELLATURE di
TINTURA di JODIO, i SENAPISMI
Limas

TAVANNES

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
26 modelli differenti
In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli affini e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER - Milano
Via Monte Napoleone 34 - Tel. 70-891
CATALOGO A RICHIESTA

SABATO DI GIORNO

30 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Bubak ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Salvatore: *Ricanta Valencia;* 2. Chiappo: *Torna Santa Lucia;* 3. N. N.: *Fantasia delle canzoni di Piedigrotta;* 4. Bertone: *Marilù;* 5. Linder: *Sono tanto allegro;* 6. Bianco: *La canzone della culla;* 7. D'Arena: *Sogno una cosa sola;* 3. Grober: *Una notte a Vienna;* 9. Tagliaferri: *Napoli canta;* 10. Carena: *En la estancia;* 11. Lago: *La biondina;* 12. Orefiche: *Le quattro colombe;* 13. Mateo: *O Patria mia;* 14. Botto: *Sempre mia;* 15. Scotto: *Femmine belle.*
12: Borse - Dischi.
12,20: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Kalthoff: *Rotolio di pesche;* 2. Vineis: *Un'ultima canzone;* 3. Plessow: *Nani burloni;* 4. Marletta: *Chiaroscuri;* 5. Bargoni: *Mi scriverai;* 6. Stazzonelli: *Partirai;* 7. Rixner: *Pony* (Trasmissione organizzata per la MOTTA PANETTONI S. A.).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Musiche con «ghita» e «nuba». — 13,40: Canzone egiziana di Kalil el Tarz (Orchestrina araba dell'E.I.A.R.).
13,45: «TEMPORALE IN FAMIGLIA», conversazione (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mancinelli: *Cleopatra,* overtura; 2. Rocca: *In terra di leggenda: a)* Corsa alla preda, *b)* Corteo notturno; 3. Malipiero: Dalla suite «Impressioni dal vero»: a) *Il capinero, b) Il cucù.*
13,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° C. GALLINO con il concorso di Nera Corradi, Fulvio Pazzaglia e del Piccolo Coro dell'E.I.A.R.: 1. Manno: *Bozzetto campestre;* 2. Culotta: *Quadretti napoletani;* 3. Olivieri: *Sui monti della luna;* 4. De Micheli: *Scherzando;* 5. Fiorda: *Incantesimo;* 6. Escobar: *Marcia delle legioni, corsa delle bighe;* 7. E. Bormioli: *Gitana* (piano solista Fusco); 8. Vasin: *Ohilì, ohilà;* 9. Rosati: *Bolero blu;* 10. Ferraris: *Processione di ranocchi.*
14,25: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Casiroli-Aminta: *Prima di dormir bambina;* 2. Redi-Nisa: *A quattr'occhi;* 3. Schor-Marf: *Valentina, te lo giuro;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Non partir;* 5. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (Schipa); 6. Sartorio: *Canzone del paggio* (Supervia).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.
16 (MI I): DISCHI DI MUSICA VARIA.
16,30 (TS): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dalla Mostra della Radio di Udine: MUSICHE E CANTI FRIULANI (presentazione dell'Amico Lucio).
16,45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trerotoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Di Ceglio: *Harem;* 2. Derewiski-Martelli e Neri: *Serenatella alla fortuna;* 3. Marazìti: *Biancaneve;* 4. Casiroli-Nastelli: *T'aspetterò sotto il monumento;* 5. Santafè e Di Roma: *Autunno;* 6. Totò Mignone e Consiglio: *Buone feste;* 7. Debussy-Clinton: *Sogno;* 8. Bernasconi: *Paesanella bruna;* 9. Grever: *Ti pi tin;* 10. Leonardi: *Katia;* 11. Ferrero: *Scherzando con la fisarmonica.*
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio», lettura.
18,10-18,50 (escluse BA I - NA I): CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R. R.).
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Musica classica araba - Esecutori Mustafà Dahamani e Mehemmed Hassan Bej.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO DI SERA 30 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Scircoff).
19,25 (TI): Racconti umoristici di Keri Ben Suleiman. — 19,40: « Quando sarò felice », canzone tripolina di Mohàmmed Selim - Orchestrina araba « La Tripolina », diretta da Lamin Hasàn bej.
19,45 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45: Dal Teatro Regio di Parma:

Faust

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBIER e M. CARRÉ

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:

Dottor Faust . . . . Bruno Landi
Mefistofele . . . . Andrea Mongelli
Valentino . . . . Enzo Mascherini
Wagner . . . . Aristide Baracchi
Margherita . . . . Magda Olivero
Siebel . . . . Maria Rinaldi
Marta . . . . Carmen Tornari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: EVERARDO BERNARDELLI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Mario Pannunzio: « Il demone del cinema » - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziari in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO fino alle 0,30.
0,30-0,45: (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Scircoff).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Rusconi-Marolla: *Testina bionda;* 2. Olivieri-Ravasini-Rastelli: *Oggi canto perchè sono innamorato;* 3. Mignone-Primula: *Terra di sogno;* 4. Bonagura-Anepeta: *Roselline;* 5. Bixio-Cherubini: *Rosetera;* 6. Vasin-Fouchè: *Tango di Lolita;* 7. Rober: *Piccole stelle;* 8. Allegra-De Sica-Mari: *O mia vita;* 9. Quarantotto-Cambieri: *Ultimo amore.*

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° CORRADO BENVENUTI con il concorso della LILIA D'ALBORE

1. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra:* a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale.
2. Santoliquido: *Acquarelli,* suite sinfonica: a) La mattina nel bosco; b) Nevica; c) Vespro; d) Festa notturna.
3. Casavola: *Mattino di primavera.*
4. Wagner: *Tannhäuser,* sinfonia dell'opera.

22,10:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di MARCELLA RIVI, FULVIO PAZZAGLIA e ANTONIO SACCHETTI

22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: Bizet: a) *L'altalena,* b) *La trottola,* c) *La bambola,* d) *Il cavallino di legno,* e) *L'aquilone,* f) *Trombetta e tamburino,* dal balletto suite op. 22 « Giochi di bimbi » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Dorati).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar,* dalla seconda suite « Impressioni d'Oriente »; 2. Kirchstein: *Sogni del mare del sud;* 3. Galliera: *Terra lontana;* 4. Ralton-Bertini: *Tzigano;* 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 6. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera;* 7. Cerri: *Chitarrata;* 8. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze;* 9. Montague: *Il soldatino di piombo.*
18,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. *Umbria ridente;* 2. Moretti: *Al mare;* 3. Gallo: *Brio;* 4. Bitelli: *Eterno amore;* 5. Pattacini: *Romanella;* 6. Marletta: *Viva l'allegria.*
18,50: DISCHI DI MELODIE: 1. De Crescenzo: *Rondini al nido* (Gigli); 2. Tirindelli: *O primavera* (Spani); 3. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (Schipa).
19: ORCHESTRINA ALA: 1. Di Lazzaro: *Donna Gelsomina;* 2. Moretti: *Cosa senti tu, bambina;* 3. Tiviroli: *Un po' di ritmo;* 4. Gurrieri: *Mi sento allegro;* 5. Setti: *Tu mi piaci;* 6. Mariotti: *Fanciulle belle;* 7. Ala: *Me l'ha detto una zingara;* 8. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello;* 9. Kramer: *Poker d'assi.*
19,30: DOPOLAVORO CORALE « LUIGI GAZZOTTI » di Modena, diretto dal M° GUIDO MONTANARI: 1. Castagnoli: *Inno al grano;* 2. Ignoto: *Stornelli;* 3. Bossi: *Ninna nanna;* 4. Gazzotti: *Piega la tua testina;* 5. Montanari: a) *Bianca torre,* b) *Andiamo a viole;* 6. Baruzzi: *Il carro di Silla.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30

Frasquita

Operetta in tre atti di A. M. WILNER e HEINZ REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita . . . . Renata D'Anici
Dolly . . . . Maria Bonelli
Armando Mirbeau . . . . Carlo Corelli
Ippolito Gallipot . . . . Riccardo Massucci
Aristide Girot . . . . Gino Leoni

Maestro direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22,30-0,30 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 24 DICEMBRE 1939-XVIII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'Ora dell'agricoltore.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA. — Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: 1. Schubert: « Marcia militare », op. 51, n. 1; 2. Verdi: Gran marcia trionfale, dall'opera « Aida »; 3 Respighi: « Marcia delle legioni », da « I pini di Roma » - ***Notiziario in inglese.***

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4 - dalle ore 11 alle 12 2 RO 4 e 2 RO 8): ***ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in* francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° T. Petralia: 1. Raimondo: « Stella *alpina* »; 2. Giardini: « Rondò », 3. Martelli: « Notturno »: 4. Esposito: « Tarantella »; 5. Willi: « Romanza ritmica »; 6. Valente: « L'ora del tramonto »; 7. Maschio. « Ritmo gaio »; 8. Cilea: « Non ridestarmi » - Musiche natalizie - **Notiziario *in italiano.***

13,30-15 (*Roma* II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** — Riassunto della situazione politica - Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R diretta dal M° Alfredo Simonetto: 1. Mozart: « Sinfonia in sol minore » (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) *Finale*; 2. Massenet: « Scene pittoresche » a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana; 3. Rossini: « La scala di *seta* », sinfonia dell'opera

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — *Rassegna settimanale* in italiano - Brani lirici: La preghiera nell'opera lirica: 1. Verdi a) « I lombardi alla prima crociata » (Te, Vergin Santa, invoco), b) « La forza del destino » (La Vergine degli angeli), c) « Otello » (Ave Maria), 2. Gounod: « Faust » (*Dio possente*); 3 Ponchielli: « La Gioconda » (Angelus Dei); 4. Boito: « Mefistofele ». a) Giunto sul passo estremo, b) Salve Regina; 5. *Boito*: « Nerone » (Pater noster); 6. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Inneggiamo, il Signor non è morto).

16,55: *Notiziario in inglese.*

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera polifonica: Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. N. N.: « A Betlemme », canzone dei pifferari di Napoli; 2 Mozart: « Alleluja »; 3. Prosdocimi: « Puer natus »; 4. Pratella: « Antica laude di Natale »; 5. Montanaro: « E' nato un bel bambin » - Musiche per clavicembalo: 1. Sacchini: « Sonata in fa maggiore »: a) Andantino, b) Allegro; 2. Scarlatti: « Quattro sonate: in si bemolle maggiore, in sol maggiore, in mi minore, in sol maggiore » - **Notiziario politico** - Notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): ***Notiziario in jugoslavo.***

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Musica moderna araba - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Giornale radio in arabo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): ***Notiziario in bulgaro.***

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in *romeno.***

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Rassegna settimanale in ungherese - Concerto di musica folcloristica ungherese interpretata dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9). **JUGOSLAVIA.** — Musica richiesta da ascoltatori - Rassegna settimanale in jugoslavo.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Musica turca: Orchestrina diretta dal M° R. Conforti col concorso del baritono Demetrio De Caro - **Notiziario.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Canti di Natale eseguiti dal Quintetto vocale greco.

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco e Lezione dell'U.R.I.**

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-spagnola** (Vedi Primo Programma)

21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Orchestra a plettro del Dopolavoro di Siena; 2. Musiche ispirate al Natale; 3. Musiche popolari natalizie (Vedi *Terzo Programma*) - Negli intervalli: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma II - 2 RO 3): 1. Concerto del M° A. Simonetto; 2. Organista Ferruccio Vignanelli (Vedi Primo Programma). - Nell'*intervallo*: **Notiziario in francese e in inglese.**

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario o conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna settimanale della *stampa.*

24-0,15 (*Roma* I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,15-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: Canzoni di mamme: 1. Spadaro: « Ninna nanna delle dodici mamme »; 2. Bianco « Canzone della culla »; 3. Casiroli: « Dormi piccino mio ». 4. Bixio: « Ninna nanna »; 5. Tagliaferri: « Ninna nanna di *tutte le mamme* »; 6. Filippini: « Mamma » - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per i bambini - In un intervallo: *Rassegna politica e notizie sportive* - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 *RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6*): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti - « Musiche natalizie », conferenza di Elisabetta Luin - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 ROMA II: m 245.5; kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I: m 283,3; kc 1059 BOLZANO: m 559,7, kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814 BOLOGNA: m 304; kc 986.

LUNEDÌ 25 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **Notiziario in italiano - Zampognate** e canzoni popolari natalizie - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4). **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musica varia araba.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ***ESTREMO ORIENTE.* — Notiziario in francese** - Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. *Annunziata di Firenze.*

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in cinese** - Musica vocale e strumentale da camera: Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Monteverdi: « Or care canzonette »; 2. Mozart: « Valzer »; 3. Ignoto: « A Betlemme »; 4. Pratella: « Antica laude di Natale »; 5. Montanaro: « E' nato un bel bambin »; 6. Aru: « La preghiera degli zingari »; 7. Giuranna: « Gloria in excelsis Deo » - Musiche organistiche 1. Frescobaldi: a) « La frescobalda, b) « Toccata dell'elevazione »; 2. Haendel: « Alleluja »; 3 Massenet « Angelus », dalle « Scene pittoresche »; 4. Bach: « In dulci jubilo »; 5. Daquin: « Natale »; 6. Haendel: « Preludio e fuga in fa minore »: 7. Dandrieux: « Musetta » - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** — Riassunto della situazione politica - Musiche organistiche Organista Alessandro Pascucci: 1. Zipoli: « Pastorale »; 2 Bach: « E' la salvezza che viene a noi »; 3. Vierne: « Pastorale »; 4. Fino. « Ninna nanna »; 5. Bossi: a) « Canzoncina a Maria Vergine », b) « Cantilena pastorale », c) « Ave Maria »; 6. Masciadei: « Pastorella »; 7. Haendel: « Alleluja » Celebrazione del Natale, conferenza - Programma per i bambini: 1. Del Pistoia: « Il sogno di un bimbo nella notte di Natale »; 2. Olivieri: « Pifferata »; 3. Galli-Liberati: « La favola di cappuccetto rosso »; 4. Ignoto: « Il battesimo di Bebè »; 5. Ignoto: « I tre lupacchiotti »; 6. Malatesta: « Il compleanno del nonno »; 7. Harline: « Il grillo e le formiche »; 8. Ignoto: « Biancaneve e i sette nani » - Giornale radio.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Musiche natalizie.

16,55: Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani da opere liriche ispirate all'amore materno: 1. Verdi: « Il trovatore » (Madre, non dormi?); 2 Puccini « Suor Angelica » (Senza mamma); 3. Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Addio alla madre) - *Musiche natalizie*: 1. Ignoto: « Campane di Natale »; 2. Bossi: « Notte di Natale »; 3. De Curtis: « Pastorale » - **Notiziario *politico*** *e notizie sportive.*

17,54-18,06 (Bari I) **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Dischi di musiche egiziane - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.

18,20-18,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in lingua serba.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in *francese*

19,01-19,09 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua romena.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): ***Notiziario in bulgaro.***

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua jugoslava.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musiche natalizie: 1. Zeppi: a) « Preludio pastorale », b) « Notte di Natale »; 2. Refice: « Lauda Jerusalem »; 3. Ignoto: « Piva di Natale degli ambulanti »; 4. Malatesta: « Tre Re Magi a Betlemme »; 5. Ignoto: « Tu scendi dalle stelle » - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musiche natalizie: 1. Greco: a) « Novena di Natale », b) « Pastorale »; 2. Barzizza: « La notte di Betlemme »; 3. Ignoto: « Tu scendi dalle stelle »; 4. Yon: « Gesù Bambino »; 5. Toni: « Presepio » - Segnale orario - Giornale radio - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione d'italiano - ***Notiziario in tuhco.***

20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua tedesca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Conferenza su argomento letterario - Musiche elleniche eseguite dal soprano Giovanna Vuccinas e dal baritono Demetrio De Caro: 1. Spatis: a) « Haido », b) « Una favola »; 2. Attik: « Il viandante della vita »; 3. Labelet: a) « Quando ridi », b) « Gelsomino »; 4. Varvoglis: « Il canto del mulattiere »; 5 Hadziapostolu: « L'arcolaio ».

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e lezione dell'U.R.I.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad italo-spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): Concerto di musiche teatrali (Vedi *Primo Programma*) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - (Da MI: Voce danese da Roma) - (Roma I - 2 RO 3): *Nell'intervallo*: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da *Radio Splendid* di Buenos Aires.**

23,40-23,55 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - (Solo da Roma II): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua spagnola.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli: 1. Kokkinos: « La pastorella »; 2. Labelet: « Canto popolare »; 3 Lavadas: « La ragazza ».

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in *inglese*** (NB.: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — *Notiziario in spagnolo*** - Musiche natalizie: 1. Gruber: « Santa notte »; 2. De Monti: « Christus natus est »; 3. Ignoto: « Campane di Natale »; 4. Olivieri: « Pifferata »; 5. Petralia: « Pastorale di re Magi »; 6. Parelli: « Pifferata di Natale » - ***Notiziario in portoghese*** - Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fernando Previtali col concorso del violoncellista Massimo Amfitheatroff: 1. Lalo: « Concerto in re per violoncello ed orchestra »: a) Lento, b) Allegro maestoso, c) Intermezzo, d) Andante-rondò; 2. Boccherini: « Pastorale » - Conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Programma speciale organizzato per le *donne professioniste ed artiste*: 1. Palestrina: « Super flumina babylonis »; 2. Perosi: « Tu es Petrus » - Zampognate - Programma speciale per i bambini - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

MARTEDÌ 26 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Musica organistica interpretata dall'organista Maria Amalia Pardini: 1: Yon: « Gesù Bambino »; 2. Mattioli: « Pastorale »; 3. Yon: « Natale in Sicilia »; 4. Dubois: « Marcia dei Re Magi » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Alfredo Casella: 1. Cimarosa: « Gli Orazi e Curiazi », sinfonia dell'opera; 2. Strauss: a) « Nella campagna romana, b) « Tra le vestigie di Roma », dalla sinfonia « All'Italia »; 3. Rossellini: « Stampe della vecchia Roma ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani lirici: la preghiera nell'opera lirica: 1. Verdi: « I lombardi alla prima crociata » (Te Vergin Santa invoco); 2. Verdi: « La forza del destino » a) (Madre pietosa Vergine), b) (La Vergine degli Angeli); 3. Gounod: « Faust » (Dio possente); 4. Ponchielli: « La Gioconda » (Angelus Dei); 5. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Inneggiamo il Signore non è morto); 6. Boito: « Mefistofele » (Salve Regina) - Voci famose di altri tempi: Francesco Tamagno - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Musica leggera: Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini, col concorso di Benita Fanciulli e Fulvio Pazzaglia: 1. Setti: « Giardino viennese »; 2. Marchetti: « Tutte le donne... tu »; 3. De Martino: « Rosa, Rosella »; 4. Mascheroni: « Canzoni di successo »; 5. Ala: « Vorrei »; 6. Vasin: « Ohilì, Ohilè »; 7. Mariotti: « Fanciulle belle »; 8. Brühne: « Nel ciel »; 9. D'Anzi: « Grandi Magazzini » - Voci del mondo - Comici dialettali - Giornale radio.

15-15,15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura in italiano e in francese.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: 1. Vivaldi-Molinari: « Concerto grosso in sol minore »; 2. Corelli: « Concerto grosso n. 8 »: a) Vivace, b) Grave, c) Allegro, d) Adagio, e) Pastorale; 3. Haendel: « Larghetto dal Concerto grosso in si minore ».

16,55: **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Orchestrina diretta dal M° A. Fragna: 1. Cardillo: « Catarì »; 2. Rizza: « Primo sogno »; 3. Cerri: « Chitarrata »; 4. Ignoto: « Canta Roma », fantasia; 5. Raimondi: « La canzone del vetturale »; 6. Maraziti: « Una carovana nella notte »; 7. Fragna: « Sono cose che si dicono all'orecchio » - Trio vocale Lescano - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto di musica siriana - Giornale radio - Conversazione su argomento di carattere sociale.

18,20-18,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in lingua ungherese.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19-01-19,09 (Roma II - 2 RO 9). Lezione dell'Università Radiofonica Italiana, in lingua turca.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua ungherese.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione. - Brani lirici di ispirazione religiosa: 1. Wagner: « Parsifal », preludio dell'atto primo; 2. Verdi: « La forza del destino » (La Vergine degli Angeli); 3. Giordano: « Siberia » (La Pasqua) - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera per violoncello: 1. Mazzacurati: « Canto nostalgico »; 2. Certani: « Serenatina » 3. Respighi: « Adagio e variazioni » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione d'italiano - **Notiziario in turco.**

20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua bulgara.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Rassegna artistica - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadi e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Kantopulos: a) « Come la rosa », b) « Ricordi d'Oriente »; 2. Samara: « Idillio »; 3. Attik: « Malgrado tutto »; 4. Rapiti: « Piangi »; 5. Sakellaridis: « Torni indietro ».

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e lezione dell'U.R.I.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I-2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9): **I vespri siciliani**, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese — (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: **Notiziario in francese** - Nel secondo intervallo: **Notiziario in inglese.**

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

Dopo l'opera (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese e in inglese** - (NB.: Poichè la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Selezione dall'opera « Manon Lescaut » di G. Puccini: 1. « Donna non vidi mai »; 2. « In quelle trine morbide »; 3. « Tu, amore »; 4. « Intermezzo dell'atto terzo » - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di una banda militare: 1. Weber: « Oberon », sinfonia dell'opera; 2. Ganne: « Gran marcia »; 3. Verdi: « La Traviata », fantasia; 4. Brahms: « Danze ungheresi n. 5 e n. 6 »; 5. Orlando: « Marcia militare »; 6. Vessella: « Vecchia marcia militare » - In un intervallo: Conferenza - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Fernando Previtali, con il concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido: 1. Vivaldi: « Concerto in re minore »: a) Maestoso, b) Largo, c) Allegro; 2. Respighi: « Concerto in modo misolidio, per pianoforte e orchestra »: a) Moderato, b) Lento, c) Passacaglia; 3. Mozart: « Il sogno di Scipione », sinfonia dell'opera - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — (Dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4): **Notiziario in italiano** - Musica varia: Orchestra Cetra diretta dal M° Angelini: 1. Wersma: « Serenata sentimentale »; 2. Bixio: « Valzer dell'organino »; 3. Nutile: « Amor di pastorello »; 4. Kramer: « Conosco una strada »; 5. Carmicael: « Polvere di stelle » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** **Notiziario in arabo** - Musica varia araba.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **La Gioconda** di Amilcare Ponchielli.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: dall'Orchestrina diretta dal M° A. Fragna: 1. Pagano: « Il maestro innamorato »; 2. Daneri: Parata di monelli »; 3. Pietri: « Pietriana »; 4. Redi: « Mailù »; 5. Ranzato: « Violino innamorato »; 6. D'Anzi: « Grandi magazzini »; 7. Mascheroni: « Visione »; 8. Bixio: « Il mio cuore è una capanna » - Conversazione in cinese - Canzoni di mamme: 1. Casiroli: « Dormi piccino mio »; 2. Blanco: « Canzone della culla »; 3. Spadaro: « Ninna nanna delle dodici mamme »; 4. Tagliaferri: « Ninna nanna di tutte le mamme » - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — « Italia, terra di canti » - Riassunto della situazione politica - Canzoni romane, interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo Quartetto: 1. Di Lazzaro: « La piccinina »; 2. Ruccione: « Chitarratella »; 3. Olivieri: « Sona chitarra »; 4. Raimondo: « Campane al villaggio »; 5. Ruccione: « Sotto al braccio alla pupa mia »; 6. Gori: « Vignarola bruna »; 7. Innocenzi: « Scura gelosia » - Conversazione su argomento di attualità - Canzoni baresi e danze caratteristiche popolari - Giornale radio.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Otello**, di Giuseppe Verdi - Sinfonie teatrali: 1. Spontini: « La Vestale »; 2. Rossini: « Il Signor Bruschino ».

16,55: **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico dell'orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Vincenzo Bellezza, col concorso del violinista Franco Ferrari: 1. Mascagni: « Le maschere », sinfonia dell'opera; 2. Paganini: « Concerto in re maggiore per violino e orchestra » - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto di musica antica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento di carattere storico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.

19,01-10,09 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua romena.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua jugoslava.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica vocale da camera, tenore Attilio Pace: 1. Pasquini: « Le cime dei fiori »: 2. Mililotti: « L'estasi »; 3. Strauss: « Sogno vespertino »; 4. Storti: « Venezia, canzone sul mare » - Baritono Teodoro De Vocram: 1. Giuranna: « Canto storico »; 2. Strauss: « Al mio bambino »; 3. Delle Cesi: « Antica leggenda spagnola » - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani da opere liriche di autori italiani contemporanei: 1: Mascagni: « Cavalleria rusticana (Intermezzo); 2. Giordano: « Andréa Chénier » (La mamma morta); 3. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (La dolcissima effige); 4. Zandonai: « Giuliano » (La dolce madre che mi benedisse); 5. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » (sinfonia dell'opera) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua tedesca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza sulla letteratura italiana - Rassegna letteraria - Musiche varie interpretate dai soprani Mirella Flery e Silvia Vianelli: 1. Rodiu: « Il nido »; 2. Puccini: Aria dall'opera « Turandot »; 3. Riadis: « Lo spirito del lago e il Re »; 4. Calomiris: « L'anello della madre »; 5. Lavadas: « Canto popolare »; 6. Spatis « Cambiano i tempi ».

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e lezione dell'U.R.I.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I-2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9): 1. Dischi; 2. Musiche operettistiche; 3. Violinista Enrico Campajola (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese. — (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: **Notiziario in francese** - Nel secondo intervallo: **Notiziario in inglese.**

23-07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,55 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - (Solo da Roma II): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua spagnola.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis: 1. Papaspiropulos: « Danza di Megara »; 2. Kokkino: « Canto pastorale »; 3. « Canzone popolare ».

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musica vocale e strumentale da camera: soprano Margherita Cossa: 1. Cherubini: « Ah! che forse ai miei dì », dall'opera « Demofoonte »; 2. Paisiello: « Donne vaghe », dalla « Serva padrona »; 3. Rocca: « Il bimbo »; 4. Ferro: « Invocazione »; 5. Respighi: « Stornellatrice »; 6. Tocchi: « La colomba » - **Notiziario in portoghese** - Pianista Angelica De Cousandier: 1. Galuppi: « Adagio e minuetto »; 2. Schumann: a) « Arabesca in do magg., op. 18 », b) « Novelletta, op. 21, n. 4 »; 3. Respighi: « Notturno »; 4. Rendano: « Danze slave » - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica italiana - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Redi: « Señorita innamorata »; 2. Stazzonelli: « Partirai »; 3. Kramer: « Romagnola »; 4. Chisi: « Contadinella bruna »; 5. Sagrato: « Tornerò dove vuoi tu »; 6. Schisa: « Notte a Sorrento »; 7. De Martino: « Rosa, Rosella »; 8. Derewitsky: « Raggio di sole »; 9. Marf: « Stringetemi sul cuore »; 10. Salvatore: « Viaggiando »; 11. Santosuosso: « Mi sento elettrizzare »; 12. Pagano: « Palomita »; 13. Aita: « Non dirmi amore »; 14. Schisa: « Mamma non vuole » - Notiziario turistico - Orchestra Cetra: 1. Ala: « Vorrei »; 2. Sciorilli: « Non tremare bambina »; 3. Mariotti: « Fanciulle belle »; 4. Redi: « Piccolo caporale »; 5. Kramer: « Un giorno ancor » - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **La fiera di Sorocinzi** di Modesto Mussorgski - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-11,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: orchestra da camera dell'« Eiar » diretta dal M° Tito Petralia: 1. Galliera: « Idillio »; 2. Benelli: « Ninna nanna »; 3. Barzini: « Sogno »; 4. Favara: « La processione di Variceddi »; 5. Martelli: « Notturnino »; 6. Esposito: « Tarantella »; 7. Willi: « Romanza ritmica » - Duo pianistico Bormioli-Semprini: 1. D'Anzi: « Ricordi ancor le mie parole »; 2. Albeniz: « Cadice », serenata; 3. Schisa: « Tu vivi nel mio cuore »; 4. Albeniz: « Seguidilla ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dell'orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° F. Molinari Pradelli col concorso della pianista Emma Contestabile: 1. Beethoven: « Quinto concerto in mi bemolle maggiore », per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Beethoven: « Fidelio », overtura, op. 72 - Conversazione - Musica corale: 1. Boezi: « Beatus vir »; 2. Refice: « Lauda Jerusalem » - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Brani da opere teatrali di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: « Iris », (Inno al sole); 2. Giordano: a) « Andrea Chénier » (La mamma morta), b) « Marcella », preludio terzo episodio e romanza di Giorgio; 3. Cilea: « L'Arlesiana »: a) Lamento di Federico, b) Esser madre è un inferno; 4. Vittadini: « Anima allegra » (E' arrivata primavera); 5. Rocca: « In terra di leggenda »: a) Corsa alla preda, b) Corteo notturno; 6. Zandonai: « Francesca da Rimini », duetto di Gianciotto e Malatestino; 7. Refice: « Cecilia » (L'annuncio); 8. La Rosa Parodi: « Cleopatra » (Morte di Cleopatra) - Giornale radio.

15-15,30 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - « Italia terra di canti »: Duo vocale Cattaneo-Fulloni: canzoni abruzzesi e piemontesi: 1. Montanaro: a) « Se vuoi scommettere », b) « La fioraia »; 2. Albanese: a) « L'ultima canzone », b) « Campane ad allegrezza »; 3. Oddone: a) « Paesano, posa la pala », b) « Canzone di nozze », c) « La Brandolina », d) « Vuoi che balliamo? » - Danze popolari caratteristiche - **Notiziari in inglese e in bengalico.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del primo atto dell'opera « **Miranda** » di Pietro Canonica - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto di musica regionale araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo o in polacco.

19,01-19,09 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua turca.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua ungherese.

19,01-19,18 (Roma I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno** - Programma musicale - Canzoni di attualità eseguite dall'orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Anepeta: « A mezzanotte »; 2. Ganga: « Caterina »; 3. Olivieri: « Suona, chitarra »; 4. Chiri: « Contadinella bruna ».

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Duo di sassofono e pianoforte: Cattafesta-Gemini 1. Drigo: « Celebre serenata »; 2. Wiedoeft: « Vanità »; 3. D'Errico: « Al villaggio » - Orchestrina dei gai campagnoli - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Brune: « Nel ciel »; 2. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 3. Seracini: « Canzone di Haway »; 4. Venuti: « Cane selvaggio »; 5. Ricci: « Oggi e domani »; 6. Escobar: « Alborada nueva » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Musica turca interpretata dal baritono Demetrio De Caro - **Notiziario in turco.**

20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua bulgara.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza su argomento letterario - Notizie varie - Musica da ballo ellenica.

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Monte Ivnor**, opera di Lodovico Rocca (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Motivi e parole; 2. Canzoni popolari e serenate (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo. **Notiziario in francese** - Nel secondo intervallo: **Notiziario in inglese.**

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie commerciali, economiche e agricole.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spangolo** - Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in portoghese** - In un intervallo: Conversazione **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Brani da opere liriche di autori italiani contemporanei: 1. Lualdi: « Figlia di Re », interludio del sogno; 2. Mascagni: « Il piccolo Marat », Gran duetto dell'atto secondo, 3. Giordano: « Siberia », intermezzo dell'atto terzo; 4. Refice: « Cecilia », « Morte di Cecilia »; 5. Cilea: « L'Arlesiana » (Il lamento di Federico); 6. Rocca: « In terra di leggenda »: a) Corsa alla preda, b) Corteo notturno; 7. Pietri: « Maristella » (Qui dinnanzi all'altare giura); 8. Wolf Ferrari: « Il segreto di Susanna », overtura - In un intervallo Conversazione - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ 29 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4): **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Brune: « Nel ciel »; 2. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 3. Seracini: « Canzone di Haway »; 4. Venuti: « Cane selvaggio »; 5 Ricci: « Oggi e domani » 6. Escobar: « Alborada nueva » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica varia araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Musica strumentale da camera col concorso del Quartetto d'archi Stross di Berlino: 1. Beethoven: « Quartetto in fa minore », opera 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace, d) Larghetto espressivo, e) Allegretto agitato - Musiche pianistiche.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Sigfrido** di Riccardo Wagner - Sinfonie teatrali da opere italiane: 1. Spontini: « La Vestale ». 2 Rossini: « Il signor Bruschino » - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8). **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Concerto vocale e strumentale da camera: soprano Margherita Cossa 1. Sarti: « Lungi dal caro ben », dal « Mago Sabino »; 2 Schubert: « Il mio consimile »; 3 Wagner: « L'angelo »; 4 Liviabella: « Colloquio » - Arpista Ada Ruata Sassoli. 1. Rameau: « Gavotta »; 2 Scarlatti: « Allegro »; 3. Pierné: « Improvviso »; 4. Zecchi. « Serenata », 5. Masetti: « Il cueù » - Quartetto d'archi Emanuele: 1. Boccherini: « Quartetto in mi bemolle op. 39 »: a) Largo, b) Minuetto, c) Finale; 2. Borodine: « Notturno », dal quartetto in la minore; 3. Longo - « Vivacissimo e brioso », dal quartetto in fa maggiore - Giornale radio

15-15,07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Musica varia: violinista Guglielmo Bertolozzi ed arpista Teresa Rossi: 1. Mulè: « Largo »; 2. Boccherini: « Minuetto »; 3. Bucchi: « Sogno »; 4. Ciani: « Ave Maria »; 5. Principe: « Canto popolare dell'Hainaut »; 6. Tirindelli: « Pasquinata » - Selezione di valzer.

16,55: **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Italia, terra di canti »: canzoni venete eseguite dal soprano Elsa Spinola: 1. Guarnieri: « Caro, caro el mio bambin », 2 Sadero: « L'amore xe una pietanza »; 3. Zanon: « Serenata a Nina »; 4. Bianchini: « Idolo del mio cuor » - Canzoni abruzzesi: 1. Amadio: a) « Minguccio u' cantatore », b) « Minguccio int'o' festino »; 2. Rapanaro: a) « La bonanima de maritemo », b) « Ce si mangio la zita »; 3. Albanese: a) « Aria di Natale », b) Quand'arrê le prime rose » - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto di musica araba classica - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,09 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua romena.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano

19,01-19,18 (Roma II - Bari I) **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua jugoslava.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Bormioli: « Valzer brillante »; 2. De Nisco: « Cadde una stella »; 3. Abbati: « Che bel visin »; 4. Bormioli: « Rosario » - Canzoni da filmi: 1. Fazzi: « O mia Tamara »; 2. Bixio: « Nostalgia d'amore » - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di una banda militare: 1. Marchesini: « L'Urbe », marcia; 2. Verdi: « Aida », Gran marcia; 3. De Nardis: « Scene abruzzesi », a) Pastorale, b) Serenata; 4. Blanc: « Parata imperiale » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione d'italiano - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca

20,15-20,25 (Roma 2 - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua tedesca

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Giovanna Vuccinas e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Kalomiris: a) « Orientale », b) « Canzonetta »; 2. Samara: « Madre e figlio »; 3. Labelet: « Canto popolare »; 4. Lavdas: « La piccola Diamando »; 5. Nezeritis: « Se vai alla fontana »; 6. Farughia: « Due cuori ».

20,40-20,55 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua italiana.

20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): Concerto sinfonico diretto dal M° Franco Ferrara (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese - (Roma I - 2 RO 3): Nell'intervallo: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,55 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - (Solo da Roma II): Lezione in spagnolo dell'Università Radiofonica italiana in lingua spagnola.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche eseguite dal soprano Cristina Eftimiadi: 1. Sachellaridis: « Canto di Epiro »; 2. Samara: « Ninna nanna »; 3. Lavdas: « Canto popolare ».

24-24,16 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la stazione di 2 RO 9, è collegata con un programma che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - Brani da opere liriche moderne: 1. Verdi: « Otello », Duetto finale dell'atto primo; 2. Catalani: « La Wally » (Ebben ne andrò lontana); 3. Puccini: « Turandot » (Tu che di gel sei cinta); 4. Mascagni: « Le maschere », Sinfonia dell'opera; 5. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); 6. Giordano: « Andrea Chénier » (Improvviso); 7. Vittadini: « Anima allegra » (E' arrivata primavera); 8. Refice: « Cecilia », « Morte di Cecilia » - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** e lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica varia richesta da ascoltatori - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Nomomisk « Mezzanotte di Natale nella Cattedrale di Cracovia »; 2. Yon: a) « Natale in Sicilia », b) « Natale in Val D'Aosta »; 3. Widor: « Toccata », dalla quinta sinfonia op. 54 - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità - **Notiziario in italiano.**

SABATO 30 DICEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - selezione dell'opera **Falstaff** di Giuseppe Verdi: 1. « Monologo dell'onore »: 2. « Quand'ero paggio »; 3. « Dal labbro il canto »; 4. « Sul fil d'un soffio etesio » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.**

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Al lupo** di Giuseppe Mulè - Sinfonie Teatrali: 1. Bellini: « Norma »; 2. Gomes: « Il Guarany ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in francese** « Italia terra di canti »: Selezioni di canzoni popolari eseguite dal Gruppo Corale Luigi Gazzotti di Modena: 1. Montanari: a) « Dove vai o Mariolina », b) « La ghirlandina », c) « La Giana », d) « Canzone campestre », e) « Andiam a viol »; 2. Gazzotti: « Canzone villanesca » - Canzoni toscane e danze paesane: 1. Carossi: « E girala la rota »; 2. Corino: « Galoppata »; 3: Ignoto: « Stornellata fiorentina »; 4. Leonardi: « Montanina »; 5. Ancillotti: « Sul Lungarno »; 6. Crisciuolo: « Tarantella napoletana » - **Notiziario in giapponese e in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto della situazione politica - Trasmissione del primo atto dell'opera **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo - Conferenza - Intermezzi *Teatrali: 1. Rocca:* « In terra di leggenda » (Corteo notturno); 2. Pick Mangiagalli: « Notturno romantico » (Valzer viennese); 3. Rimski-Korsakov: « Zar Saltan » (Il volo del calabrone) - **Giornale radio.**

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese** - Musiche per violoncello: 1. Boccherini: « Adagio non troppo del concerto in si bemolle op. 34 »; 2. Granados: « Goyescas »; 3. Certani: « Serenatina »; 4. Rossellini: « La fontana malata » - Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Scarlatti: « Tempo di ballo »; 2. Respighi: « Siciliani »; 3. Pandozy: « Capriccio n. 2 » - **Notiziario in indostano e in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Dizioni poetiche di Federico Carducci - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in jugoslavo.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto di musica nord-africana - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento di carattere nord-africano.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,09 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua turca.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,10-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua ungherese.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — « Italia, terra di canti »: Canzoni popolari eseguite dal sestetto vocale del Guf di Roma: 1. « Sui monti fioccano »; 2. « Le lamentazioniomi di Val Femme »; 3. « Monte Canino »; 4. « Se jo vess da maridarmi »; 5. « Maremma »; 6. « Vola vola »; 7. « La sposa morta »; 8. « E l'allegrie »; 9. « Ammore ammore » - Danze tipiche popolari italiane: 1. Oreste: « Quadriglia barese »; 2. Storaci: « In campagna »; 3. Criscuolo: « Tarantella napoletana »; 4. Casadei: « Campagnola » - **Notiziario in jugoslavo.**

19,38-20,14 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini - Segnale orario - Giornale radio Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**

20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in lingua bulgara.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza sui rapporti culturali italo-greci - Selezione dell'opera **Norma** di Vincenzo Bellini: 1. Sinfonia dell'opera; 2 « Casta diva »; 3. « Ma dil... l'amato giovane »; 4. « Ed ira adesso »; 5. « Finale dell'opera ».

20,40-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): **Faust**, opera di C. Gounod (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo intervallo: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: **Notiziario in francese** — Nel secondo intervallo: **Notiziario in inglese.**

23,07-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo** - « Italia terra di canti »: Canzoni ravennati eseguite dal Gruppo corale Giacomo Puccini di Ravenna: 1. Martuzzi: « Con la prema stella »; 2. Bianchini: « E grolla al Torturen »; 3. Martuzzi: « A gramadora »; 4. Montanari: a) « Dov vet Mariulina », b) « La gioina » - **Notiziario in portoghese.** - Sestetto vocale del Guf di Roma: 1. « Sul ciastel de Mirabel »; 2. « Saltu a su gran sassu »; 3. « Maremma »; 4. « La villanella »; 5. « La sposa morta »; 6. « E l'allegrie »; 7. « Ammore ammore »; 8. « Sul ponte di Bassano »; 9. « Sui monti » - « Rassegna mensile sullo sport italiano », conversazione - Danze tipiche popolari - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica da camera: Violoncellista Antonio Saldarelli: 1. Boccherini: « Sesta sonata in la maggiore »: a) adagio, b) affettuoso, c) allegro; 2. Porpora: « Aria »; 3. Forino: « Canzonetta sul liuto »; 4. Alfano: « Danza romena » - « L'opera a Napoli dopo Scarlatti », conversazione - Soprano Gabriella Salvati: 1. Leonardo Vinci: « Sì bella madre », dall'opera « Ermelinda »; 2. Piccinni: « Se il ciel mi divide », dall'opera « Alessandro nelle Indie »; 3. Sacchini: Aria di Chimène, dall'opera « Chimène » - Musiche pianistiche: 1. Scarlatti: « Sonata in re maggiore »; 2. Ticciati: « Toccata »; 3. Chopin: « Gran valzer op. 42 »; 4. Liszt: « La caccia » da « Sei grandi studi di Paganini » - **Notiziario in italiano.**

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Per attenuare in qualche modo le conseguenze della limitazione nel numero delle pagine; per rimediare alle difficoltà derivanti dall'irregolare funzionamento della Posta internazionale; ma principalmente per agevolare la consultazione pubblichiamo i Programmi esteri raggruppati per giornata e secondo il genere di trasmissione, rinunziando temporaneamente alla consueta divisione per nazionalità. I lettori ritroveranno in questa nuova disposizione lo stesso criterio distributivo della rubrica « Segnalazioni dei programmi esteri » che tanto favore aveva incontrato.

DOMENICA 24 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

17,15: Sottens: Concerto d'organo.
18,17: Bucarest: Concerto corale di musica religiosa.
18,20: Breslavia: Quartetto d'archi: 1. Schubert: « Quartetto » in mi bemolle maggiore; 2. Humperdinck: « Quartetto » in do maggiore.
18,35: Budapest: Concerto di violoncello e piano.
19: Amburgo: Canzoni tedesche di Natale.
19,5: Zagabria: Concerto d'organo.
19,30: Amburgo: Haydn: « Quartetto » d'archi in do maggiore (reg.).
19,30: Bruxelles II: Concerto d'organo.
19,45: Burghead: Concerto di piano.
20,10: Breslavia: Canzoni e musiche tedesche antiche per Natale.
20,20: Stoccolma: Concerto di solisti.
21: Lubiana: Cori di Natale - Quartetto d'archi - Cori di Natale.
21,10: Beromuenster: Concerto di cello e piano
21,30: Budapest: Concerto corale.
22,15: Radio Méditerranée: Concerto vocale: Arie d'opera.
22,20: Belgrado: Concerto d'organo.
23,30: Bruxelles II: Musica da camera: 1. Haydn: « Quartetto », n. 33, op. 64, n. 3; 2. Sinigaglia: « Studio ».
23,45: Radio Parigi: Trio di ancie: 1. Mozart: « Divertimento n. 2 »; 2. Milhaud: Suite da « Corrette ».
23,55: Burghead: Dvorak: « Quartetto » in mi bemolle, op. 51.
24: Bruxelles II: Canti di Natale di vari paesi d'Europa.

24: MESSA DI MEZZANOTTE: Budapest, Beromünster, Sottens, Belgrado, Zagabria, Lubiana
1: Bruxelles I, Radio Tolosa, Burghead.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

17,15: Burghead: Haendel: « Il Messia », oratorio, parte seconda.
18,30: Beromuenster: Concerto per orchestra e organo.
18,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico.
18,30: Ankara: Concerto di musica turca.
19: Breslavia: L. Hora: « Le campane di Natale nella Slesia », poema musicale.
19,15: Lubiana: Haendel: « Il Messia », oratorio per soli, coro e orchestra.
19,25: Budapest: Radiorchestra.
19,30: Kalundborg: Radiorchestra, coro e solisti. Il Natale nelle musiche dei paesi nordici.
19,30: Oslo: Concerto variato: Natale nordico.
20,15: Burghead: Concerto bandistico.
20,15: Stoccarda: Radiorchestra.
20,20: Belgrado: Radiorchestra e coro: Musiche e canti di Natale.
20,40: Sottens: Radiorchestra: 1. Mozart: « Serenata » per due orchestre d'archi e timballi; 2. Beethoven: « Canto elegiaco » per piccola orchestra d'archi; 3. Wagner: Adagio dalla « Sinfonia » in do; 4. Von Wartensee: « Sinfonia militare » n. 3.
20,45: Parigi P.T.T.: Concerto variato: 1. Rameau: « Les Indes galantes »; 2. Ropartz: « Suono di campane »; 3. Ravel: « Mia madre l'oca ».
20,50: Belgrado: Concerto orchestrale.
20,55: Hilversum II: Orchestra d'archi: 1. Mozart: « Così fan tutte », overtura; 2. Haydn: « Concerto » per violino, in do; 3. Hoffmeister: « Sinfonia » in do; 4. Petrassi: « Introduzione e allegro »; 5. Bossi: Serenatina e gagliarda dagli « Intermezzi goldoniani »; 6. Duparc: Tre canzoni; 7. Rossini: « L'italiana in Algeri », overtura.
21: Berlino: Concerto di Natale.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18: Koenigsberg: Wolfgang Greiser: « Natale a Sans-Souci », rievocazione storica.
20 (ca): Monteceneri: Recite per Natale: 1. Cesare Meano: « Presepe »; 2. P. Wyrsch: « Se Cristo tornasse... ».
20,15: Monaco: Ludwig Thomas: « Notte sacra », leggenda di Natale con musica di J. Schweiger.
22,15: Burghead: Offenbach: « Robison Crosuè », opera comica (selezione).
23,45: Parigi P.T.T.: Serata drammatica.
0,30: Berlino: Ludwig Thoma: « Notte sacra », leggenda di Natale con musica di J. Schweiger.

Segue: **CONCERTI**

21: Hilversum I: Concerto sinfonico: Musiche di Beethoven: 1. « Egmont », overtura; 2. « Le creature di Prometeo (introduzione al secondo atto e larghetto); 3. « Concerto » per violino e orchestra in re maggiore, op. 61.
21,5: Monaco: Radiorchestra e solisti.
21,30: Beromuenster: Concerto orchestrale.
21,45: Rennes: Concerto sinfonico: Berlioz: « L'infanzia di Cristo », oratorio.
22: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Brahms: « Overtura accademica »; 2. Max Bruch: « Concerto » per violino e orchestra; 3. Glazunov: « Le stagioni » (frammenti).
22: Vienna: Concerto di Natale.
22,15: Lipsia: Concerto notturno.
22,30: Sottens: Concerto di Natale.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

17,30: Bruxelles II: Programma vario: Natale nelle Fiandre.
18: Berlino: Musica leggera.
18: Burghead: Musica leggera per organo.
18: Saarbrücken: Varietà musicale.
18: Vienna: Varietà: I lumi dell'albero di Natale.
18,30: Colonia: Programma vario: Natale sul Reno.
19: Berlino: Programma vario: Intorno all'albero di Natale.
19: Vienna: Le campane di Natale delle grandi chiese tedesche.
19,15: Burghead: Serata di varietà: « The Silly Symphonies » di Walt Disney: « La vigilia di Natale ».
19,15: Radio Tolosa: Melodie, canzoni e tanghi argentini.
19,30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musiche di film.
20: Koenigsberg: Programma vario: Anche le piccole cose possono deliziarci.
20: Vienna: Programma vario: Natale in Germania.
20,15: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20,30: Radio Parigi: Serata di varietà.
20,30: Sofia: Mus. d'operette leggera e da ballo.
20,45: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Sulle rive del Mediterraneo.
20,45: Radio Méditerranée: Melodie e canzoni.
20,50: Radio Tolosa: Musica d'operette e di film.
21: Bruxelles II: Serata di varietà.
21,30: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica.
21,45: Parigi P.T.T.: Varietà.
22,15: Vienna, Berlino: Programma vario: Intorno all'albero di Natale.
22,45: Radio Méditerranée: Musica di film e musica leggera.
23,10: Bruxelles II: Musica leggera.
23,15: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Ecco il Natale.
0,15: Radio Tolosa: Canzoni di Natale.
MUSICA DA BALLO: **18: Bruxelles I - 20,30: Ankara - 23,10: Bruxelles I.**

LUNEDÌ 25 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: Colonia: Concerto di cembalo: Musica di Natale.
18,10: Hilversum II: Cori religiosi.
18,15: Radio Parigi: Musica da camera: 1. J. Ch. Bach: « Quartetto » d'archi; 2. Milhaud: « Sonata » per due violini e piano.
18,25: Colonia: Melodie e canzoni di Natale
18,40: Beromünster: Trio con piano.
18,50. Belgrado: Canzoni di Natale.
19: Sofia: Concerto di piano: Musica di Chopin.
19,10: Oslo: Canzoni di Natale.
19,15: Beromünster: Canzoni di Natale.
19,15: Radio Parigi: Concerto di piano: 1. Ravel: a) « Minuetto antico », b) « Pavana per una Infanta defunta », c) « Toccata », d) « Five o'clock » da « L'enfant et les sortilèges »; 2. Vines: « Omaggio a Ravel ».
19,45: Beromünster: Concerto corale.
19,45: Bruxelles I: Concerto vocale.
20,30: Zagabria: Concerto di piano.
21,30: Oslo: Concerto di piano.
21,45: Parigi P.T.T.: Concerto per solisti.
22: Oslo: Beethoven: « Quartetto », op. 132, in si bemolle minore.
22,5: Hilversum I: Organo, soprano e violino: « Berceuses ».
22,5: Kalundborg: Concerto vocale.
22,15: Lubiana: Trio di cetre.
22,15: Vienna: Concerto di piano: Musica classica: 1. Mozart: « Rondò » in re minore; 2. Beethoven: « Sonata » in re minore; 3. Schubert: « Allegretto » in mi bemolle maggiore (opera postuma); 4. Weber: « Rondò » in do maggiore.
0,15: Radio Parigi: Concerto di violino e piano.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

16,30: Stoccarda: Concerto di Natale.
18,40: Hilversum I: Radiorchestra.
19,45: Vienna: Schumann: « Genoveffa », overtura (reg.).
19,50: Sofia: Concerto sinfonico.
20,15: Monaco: Festival Strauss.
20,15: Stoccarda: Radiorchestra.
20,25: Sottens: Radiorchestra: 1. Manfredini: « Concerto grosso » per il santissimo Natale; 2. Rimski-Korsakov: « Quadri musicali », tratti dalla « Notte di Natale »; 3. Franck: Pezzo sinfonico da « Redenzione ».
20,45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Pastorale dall'« Oratorio di Natale »; 2. Franck: Pastorale dall'« Oratorio di Natale »; 3. Rousseau: « Variazioni pastorali »; 4. Ropartz: « Suono di campane »; 5. Rousseau: « Noël Berrichon »; 6. Fragerolles: « Marche à l'étoile ».
20,55: Hilversum II: Orchestra, coro e organo: Musiche per Natale.
21: Berlino: Concerto scambio italo-tedesco.
21,15: Lubiana: Radiorchestra.
21,25: Hilversum I: P. H. Schröder: « La suonatrice di liuto », per soprano e orchestra.
21,30: Bruxelles I: Berlioz: « L'infanzia di Cristo », trilogia sacra in tre atti.
21,45: Tolosa P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Haendel: « Concerto » per due violoncelli e orchestra; 2. Lekeu: « Fantasia su due arie angioine »; 3. Leroux: « Le chemineau »; 4. Franck: « Redenzione », poema sinfonico.
21,50: Belgrado: Concerto orchestrale.
22: Bruxelles II: Claudel: « L'annunciazione », poema sinfonico (frammenti).
22,45: Burghead: Concerto orchestrale diretto da sir Adrian Boult: Rimski-Korsakov: « Sheherazade », suite sinfonica da « Mille e una notte ».

TEATRO
LIRICA E PROSA

15,30: Bruxelles I (Théâtre Royal de la Monnaie): Gounod: « Faust », opera in quattro atti.
16: Monaco: Ernst Hohenstatter: « Il poeta povero », radiorecita.
18: Breslavia: H. Sattler: « Il miracolo di vetro », radiorecita con musica di Sczuka.
19,30: Bruxelles II: Hilda Smeulders: « Stille Nacht, heilige Nacht », radiorecita.
20: Kalundborg: Humperdinck: « Hänsel e Gretel », opera in tre quadri.
20,15: Vienna: Lehar: « Zarevich », operetta in tre atti.
20,30: Radio Parigi: Serata drammatica.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Bruxelles II: Programma vario: « Natale », scene e musica.
18: Burghead: Concerto d'organo: musica leggera per Natale.
18: Königsberg: Programma vario: Come diventare ricchi e felici?
18: Vienna: Musica viennese.
19: Bucarest: Concerto di musica folcloristica, leggera, d'operette, di film e da ballo (reg.).
19,15: Radio Tolosa: Musica di film.
19,15: Vienna: Programma vario: « Le dodici notti sacre ».
19,25: Hilversum I: Musica leggera.
21,25: Monaco: Valzer, marcie e canzoni.
21,45: Bordeaux Sud Ovest: Danze, canzoni e musica d'operette.
21,30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22: Radio Tolosa: « Jazz » inglese.
2,50: Radio Tolosa: Concerto « Musette ».
23,10: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica: 1. Buccalossi-v. Huist: « Grasshopper's dance »; 2. Fischer: Tre pezzi da concerto; 3. Kreuder-Rixner: « Serenata »; 4. Gounod: « Ricordi del ballo »; 5. Ritter: « Rose rosse »; 6. Myddleton: « Down south ».
23,15: Berlino: Musica leggera.
23,15: Radio Tolosa: Melodie diverse.
23,30: Burghead: « Cabaret » di Natale.
23,45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: **18,2: Bucarest** (dischi) - **22: Ankara - 22,20: Zagabria.**

MARTEDÌ 26 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

19: **Beromünster:** Chopin: « Notturno », op. 37, num. 2.
19,15: **Radio Parigi:** Concerto per violoncello e piano.
19,45: **Kalundborg:** Concerto vocale.
20: **Belgrado:** Concerto di violino e piano.
20: **Sofia:** Musica da camera.
20: **Zagabria:** Concerto di piano.
20,15: **Burghead:** Concerto di piano: 1. Haydn: « Sonata n. 1, in mi bemolle »; 2. Walton: Valzer da « Façade »; 3. Balakirev: « Islamey », fantasia orientale.
20,30: **Belgrado:** Quartetto.
20,50: **Budapest:** Quartetto d'archi.
21,30: **Vienna:** Violini e piano: 1. Caldara: Una Sonata da camera; 2. Uray: « Variazioni su un'antica canzone tedesca di Natale »; 3. Händel: « Sonata » per due violini e piano in si bemolle maggiore.
23,10: **Bruxelles I:** Piano e canto.
23,45: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

17,15: **Stoccarda:** Radiorchestra.
18: **Beromünster:** Musica nordica reg.
18: **Stoccolma:** Schütz: « Oratorio di Natale ».
18,30: **Stoccarda:** Musica tedesca e francese.
20: **Bucarest:** Concerto sinfonico.
20,15: **Ankara:** Radiorchestra: 1. Paisiello: « La scuffiara », overtura; 2. Haydn: « Sinfonia *"Il mattino"* »; 3. *Saygin: « Divertimento »*.
20,15: **Stoccarda:** Radiorchestra.
20,30: **Rennes:** Liszt: « Faust », sinfonia.
20,55: **Hilversum II:** Orchestra d'archi: 1. Beethoven: « Sinfonia » n. 2 in re op. 36; 2. Corelli: « Concerto grosso » n. 8 « Per la notte di Natale »; 3. Pfitzner: « Das Christelflein ».
21,10: *Bucarest: Musica d'opera (dischi).*
21,30: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico: 1. Beethoven: « Leonora », n. 3, overtura; 2. Mozart: Recitativo e aria di Leporello dal « Don Giovanni »; 3. Chabrier: « Suite pastorale » (frammenti); 4. Blockx: « Suite in stile antico »; 5. Glück: Recitativo e aria di Agamennone dall'« Ifigenia in Aulide »; 6. Mendelssohn: « La calma del mare », overtura.
21,45: **Rennes:** Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: « La giovinezza d'Ercole »; 2. Ravel: « Sheherazade »; 3. Hahn: « La fête chez Thérèse ».
22,15: **Lubiana:** Radiorchestra.
22,15: **Stoccolma:** Banda militare.

TEATRO
LIRICA E PROSA

19: **Breslavia:** Hanns Gottschalk: « Nell'osteria del villaggio », radioscene.
20,5: **Stoccolma:** Trasmissione d'operetta.
20,10: **Beromünster:** Anonimo: « Una sera di Natale », radiorecita.
20,10: **Oslo:** Youmans: « No, no, Nanette », operetta in tre atti.
20,15: **Breslavia:** Richartz: « Oggi danzerà Gloria », operetta.
20,15: **Vienna:** Hermann Bahr: « Der Krampus », commedia.
20,30: **Sottens:** Georges Berg - Louis Verneuil: « Maître Bolbec et son mari », commedia in tre atti.
20,45: **Parigi P.T.T.:** Serata drammatica.
21: **Beromünster:** Humperdinck: « Hänsel e Gretel », opera (frammenti).

Segue: **CONCERTI**

22,40: **Hilversum II:** Lorenzo Perosi: « Il giudizio universale », oratorio (tre frammenti).
23,30: **Burghead:** Concerto orchestrale e violino

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,40: **Hilversum I:** Musica leggera.
19,15: **Bruxelles I:** Musica leggera e caratteristica.
19,45: **Burghead:** Varietà: « It's that man again ».
20,5: **Radio Tolosa:** Tanghi argentini.
20,15: **Lipsia:** Varietà musicale.
20,15: **Koenigsberg:** Varietà: Dopo l'acquisto non si fanno cambi.
20,55: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica brillante.
20,55: **Hilversum I:** Varietà musicale: « Potpourri » invernale.
21: **Radio Tolosa:** Musica d'operette.
21,15: **Parigi P.T.T.:** Varietà.
21,25: **Sofia:** Musica leggera e da ballo.
21,40: **Bucarest:** Musica folcloristica.
22: **Radio Tolosa:** « Jazz » inglese.
22,10 (ca): **Vienna:** Musica leggera e da ballo.
22,15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica d'operette.
22,15: **Lipsia:** Musica leggera.
22,40: **Budapest:** Orchestra zigana.
22,45: **Breslavia:** Musica varia e leggera.
23,10: **Hilversum I:** Musica leggera.
23,45: **Radio Parigi:** Musica leggera.
23,50: **Hilversum I:** Varietà e danze.
24: Berlino: Varietà: Per la buona notte!
0,15: **Burghead:** Orchestra di danze e ritmi (Jack Hylton).
MUSICA DA BALLO: 17,15: **Budapest - 18: Bruxelles I - 21: Kalundborg - 21,55: Ankara - 22: Budapest - 22,20: Zagabria - 23,50: Bruxelles I.**

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: **Bruxelles II:** Fauré: « Quintetto » n. 2 in do minore con piano.
18: **Vienna:** « Lieder » e ballate.
18,30: **Beromuenster:** Concerto d'arpa.
19,15: **Bruxelles I:** Milhaud: « Quartetto » n. 2.
19,15: **Radio Parigi:** Violoncello e piano.
19,40: **Bruxelles I:** Concerto di piano: musiche di Debussy: 1. Cloches à travers les feuilles; 2. Et la lune descend sur le temple qui fût; 3. Poissons d'or.
20: **Lubiana:** Concerto per violino e piano.
21,10: **Königsberg:** 1. Haydn: « Adagio e minuetto » per cello e piano; 2. Beethoven: « Trio » per piano, clarinetto e cello, op. 11, in si bemolle maggiore; 3. Weber: « Duo concertante » per clarinetto e piano.
21,35: **Stoccolma:** Concerto di solisti: 1. Brahms: « Sonata » n. 2 in la maggiore per violino e piano: 2. *Milhaud: « La primavera »*; 3. Hedén: Una romanza.
22,10: **Beromünster:** Beethoven: a) « Sonata » per violino n. 2, b) « Il bacio ».
22,45: **Breslavia:** Violino, viola e piano: 1. Corelli: « La follia »; 2. Weber: « Andante e rondò »; 3. Reger: a) « Valzer d'amore », b) « Suite » n. 1 per viola (frammenti); 4. *Sarasate: « Jota Aragonesa »*; 5. *Hubay: « Lo zefiro »*; 6. Dünschede: « Burlesca ».
23: **Radio Parigi:** Vitali: « Ciaccona », per viola
23,30: **Breslavia:** Concerto di piano: Burghardt: « Sonata » in mi bemolle maggiore.
23,55: **Hilversum II:** Violino e piano: Mozart: « Sonata » in fa maggiore.
24: **Radio Parigi:** Schubert: Un Trio.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18,5: **Belgrado:** Concerto orchestrale.
18,30: **Breslavia:** Concerto variato.
18,30: **Burghead:** Concerto bandistico: musica di compositori inglesi.
18,30: **Stoccarda:** Musica tedesca e francese.
20: **Oslo:** Musica popolare norvegese.
20: **Kalundborg:** Radiorchestra, coro e solisti: Melodie nordiche.
20,15: **Beromuenster:** Banda militare.
20,20: **Burghead:** Brahms: « Sinfonia », n. 2, op. 73, in re.
21: **Stoccarda:** Concerto variato.
21: **Vienna:** Composizioni di Verdi.
21,5: **Sottens:** Concerto variato: Un giro musicale alla Fiera.
21,25: **Hilversum II:** Concerto sinfonico: 1. Cherubini: « *Anacreonte* », *overtura*; 2. Scarlatti: « Suite, toccata, minuetto e giga »; 3. Mozart: « Sinfonia » n. 3 in re maggiore; 4. Haendel: « Concerto grosso » n. 6 in sol minore; 5. Hasse: « Concerto » per flauto e orchestra; 6. Rameau: « Castore e Polluce », suite; 7. Dittesdorf: « Sinfonia » in do magg.
21,30: **Bruxelles I:** Orchestra d'archi coro e organo: *Musiche di compositori contemporanei e predecessori di J. S. Bach.*
21,30: **Oslo:** Beethoven: « Sinfonia » n. 1 in re maggiore.
21,45: **Rennes:** Concerto sinfonico: 1. Méhul: « Sinfonia » in re maggiore; 2. Berlioz: « L'infanzia di Cristo » (frammenti).

TEATRO
LIRICA E PROSA

19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: « Rigoletto », opera.
19,50: **Sofia:** Trasmissione d'opera.
20: **Sottens:** Molière: « Il malato immaginario », commedia (alcune scene).
20,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Sacha Guitry: « La gelosia », dramma.
20,45: **Parigi P.T.T.:** Adam: « Il postiglione di Lonjumeau », opera comica in tre atti.
21: **Beromuenster:** Holger Boëtius e Axel Oestrup: « Journal B 713 », radiorecita.
22,30: **Burghead:** Charles Penrose: « The pig and whistle goes crackers », scena di Natale.

Segue: **CONCERTI**

22,15: **Bruxelles I:** Radiorchestra: 1. Ansell: « The wind jammer », overtura; 2. Redeghieri: « Due pezzi »; 3. Verdi: « Aida » (canto); 4. Puccini: « Tosca » (canto); 5. Ladmirault: « La prêtresse de Koridwen »; 6. Godard: « Madame de Pompadour »; 7. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (canto); 8. Gounod: « *La regina di Sabà* » (canto); 9. Cipollone: « La bella veneziana ».
22,40: **Hilversum II:** Orchestra d'archi: 1. Arensky: « Variazioni su un tema di Ciajkovski »; 2. Bartock: « In the far West ».
23,10 (circa): **Berlino:** Concerto notturno.
0,15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica sinfonica.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,30: **Budapest:** Orchestra zigana.
19,10: **Hilversum II:** Musica leggera e caratteristica.
19,30: **Bordeaux Sud-Ovest:** Danze e canzoni.
19,30: **Radio Tolosa:** « Jazz » inglese.
20: **Bucarest:** Musica varia e leggera.
20,10: **Ankara:** Musica caratteristica.
20,15: **Stoccarda:** Serata di varietà.
20,15: **Königsberg:** Varietà: Il cantuccio del buon umore.
20,50: **Radio Tolosa:** Danze esotiche: La giava e il tango argentino.
21: **Hilversum II:** Musica brillante.
21,15: **Berlino:** Musica leggera.
21,20: **Bordeaux Sud-Ovest:** Radiofantasia: Ecco dei fiori...
21,45: **Parigi P.T.T.:** Varietà.
22: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni, danze e musica d'operette.
22,10: **Hilversum II:** Varietà musicale.
22,15 (circa): **Vienna:** Musica leggera e da ballo.
22,30: **Berlino:** Musica folcloristica.
23: **Burghead:** Varietà musicale: Per tutti coloro che non hanno ancora cento anni.
23,10: **Bruxelles II:** Musica di film.
23,30: **Radio Tolosa:** Quadriglie.
MUSICA DA BALLO: 21,50 **Sottens - 21,55: Ankara - 22,15: Oslo - 22,20: Kalundborg - Zagabria - 22,15: Stoccolma - 22,30: Budapest - 23,45: Burghead.**

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: **Vienna:** Concerto di piano.
18,25: **Oslo:** Concerto di piano.
18,30: **Belgrado:** Concerto per trio.
19: **Budapest:** Melodie ungheresi (piano).
19,30: **Burghead:** Tenore e piano.
19,30: **Monteceneri:** Piano e soprano: Melodie di Mozart.
19,40: **Hilversum I:** Concerto di piano: Musiche di Schubert: 1. « Sonata » in la bemolle maggiore; 2. « Sonata » in mi bemolle maggiore.
20: **Lubiana:** Concerto di chitarra.
20: **Zagabria:** Musica da camera.
20,30: **Sofia:** Concerto vocale.
21,30: **Stoccolma:** Concerto corale.
22: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera.
22: **Sottens:** Piano e canto.
22,20: **Kalundborg:** Quartetto: 1. Ch. Em. Bach: « *Concerto* » *per flauto, violino, cello e piano in si minore*; 2. Grétry: « Sonata » n. 1 per flauto, violino, cello e piano; 3. Henriques: « Quartetto » per flauto, violino, cello e piano.
22,30: **Radio Parigi:** Concerto di piano: 1. Paradisi: « Una toccata »; 2. Scarlatti: a) « Una sonata »; b) « Sonata » in re maggiore.
23: **Radio Parigi:** Schumann: « Quintetto ».
23,10: **Hilversum II:** Concerto di piano: 1. Reger: « Sonatina » in mi minore; 2. Schumann: « Intermezzo »; 3. Liszt: « Valzer impromptu »; 4. Turina: « Petenera »; 5. Turina « Zapateado ».

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18,30: **Stoccarda:** Musica tedesca e francese.
20: **Bucarest:** *Concerto sinfonico dall'Ateneo.*
20: **Kalundborg:** Radiorchestra.
20: **Oslo:** J. S. Bach: « Oratorio di Natale », per soli, coro e orchestra.
20: **Stoccolma:** J. S. Bach: « Concerto », n. 2, in do maggiore per due piani e orchestra.
20,15: **Ankara:** Radiorchestra: 1. Bizet: Fantasia sui « Pescatori di perle »; 2. Massenet: « Scene pittoresche »; 3. Gade: « Nachklänge von Ossiam », overtura; 4. Jessel: « Vivere vuol dire amare », valzer; 5. Ciajkovski: Valzer dalla « Serenata », n. 2, op. 48.
20,15: **Stoccarda:** Radiorchestra.
20,20: **Budapest:** Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretto da Dohnanyi.
20,55: **Hilversum I:** Niels Gade: « La figlia del re degli ontani », fantasia musicale per soli, coro e orchestra.
21: **Beromuenster:** Radiorchestra.
21: **Koenigsberg:** Musiche di Verdi e Puccini.
21,20: **Madona:** Radiorchestra: 1. Lalo: « Il re d'Ys », overtura; 2. Sibelius: « Belisario », suite; 3. Moniuszko: Fantasia su melodie di « Halka ».
21,30: **Bruxelles I:** Radiorchestra: 1. Coates: « Merrymakers », overtura; 2. Rhône: « Berceuse »; 3. Sarasate: « Melodie zigane », per violino e orchestra; 4. German: Tre danze da « Nell Gwyn ».
21,50: **Belgrado:** Concerto orchestrale.

TEATRO
LIRICA E PROSA

17,30: **Amburgo:** Walther Heuer: « Tre radioscene *intorno* alla creazione delle più belle canzoni di Natale ».
18: **Radio Parigi** (dall'Odéon): *Diderot:* « La pièce et le prologue ».
19: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra-Comique.
20,15: **Breslavia:** Ludwig Thoma: « Il compleanno di Carlotta », radiocommedia.
20,15: **Königsberg:** K. R. Neubert: « Quando il mese volge verso la fine... », radioscene con musica di Ahl.
23,30: **Radio Tolosa:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera (selezione).
23,45: **Bordeaux:** Yvan Noé: « Ne faisons pas un rêve », un atto.
0,15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Bizet: « Carmen », opera (selezione).

Segue: **CONCERTI**

22: **Bruxelles II:** Concerto orchestrale: 1. Borodin: « Il principe Igor », overtura; 2. Rachmaninov: « Concerto » per piano e orchestra in do minore, n. 2; 3. Borodin: « Nelle steppe dell'Asia centrale ».
22,30: **Burghead:** Concerto orchestrale: 1. Grétry-Mottl: « Cefale e Procri », suite; 2. Fauré: « Masques et bergamasques »; 3. Williams: « Fantasia Greensleaves »; 4. Sauguet: « La notte », balletto.
23,10 (circa): **Berlino:** Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: **Stoccolma:** Fisarmoniche.
18,10: **Hilversum I:** Musica leggera.
18,10: **Königsberg:** Varietà: « Tutto fra di noi ».
20: **Burghead:** Ritmi e danze (Henry Hall).
20,15: **Berlino:** Serata di varietà.
20,15: **Breslavia:** Cabaret (reg.).
20,50: **Radio Tolosa:** Radiofantasia: Primavera... primavera.
21: **Vienna:** Serata di varietà: « Viennesi al cento per cento ».
21,10: **Radio Tolosa:** Musica havajana.
21,30: **Kalundborg:** Musica d'operette: 1. Offenbach: « La fille du tambour-major », overtura; 2. J. Strauss: « Lo zingaro barone », selezione; 3. Millöcker: « Il povero Jonathan », marcia.
21,45: **Bordeaux Sud-Ovest:** Suona un'orchestra inglese.
21,45: **Radio Tolosa:** Musica d'operette.
22,30: **Berlino:** Musica leggera.
22,40: **Hilversum I:** Varietà musicale: Melodie e ritmi del 1939.
23,25: **Budapest:** Orchestra zigana.
23,35: **Burghead:** Varietà musicale.
23,45: **Parigi P. T. T.:** Musica leggera.
0,15: **Hilversum I:** Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: **18: Bruxelles I - 22: Ankara - 22,5: Budapest - 22,20: Zagabria - 23,50: Hilversum I.**

VENERDÌ 29 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

17,15: **Zagabria:** Quartetto.
18: **Bruxelles II:** Concerto vocale.
18,15: **Colonia:** Klaass: «Suite» per violino e piano.
18,15: **Radio Parigi:** Musica da camera.
18,17: **Bucarest:** Concerto di piano.
19: **Bruxelles II:** Musica da camera: Sonate: 1. Beethoven: «Sonata» n. 10, op. 96, in sol maggiore; 2. Bartòk: «Sonata» n. 2 per violino e piano.
19,25: **Budapest:** Concerto di violino e piano.
19,30: **Oslo:** Concerto di piano: 1. Franck: Preludio, fuga e variazioni; 2. Ravel: «Minuetto»; 3. Sinding: «Danza orientale»; 4. Grieg: «Quattro umoresche», op. 6.
20,10: **Kalundborg:** Liriche di Debussy.
20,10: **Monteceneri:** Concerto di piano.
21,20: **Ankara:** Mozart: Quartetto in fa maggiore, con oboe (dischi).
21,35: **Stoccolma:** Concerto d'organo.
21,50: **Belgrado:** Concerto di due pianoforti.
23,35: **Burghead:** Schubert: «Ottetto» in fa, op. 166.
0,20: **Hilversum II:** Organo e canto.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

17: **Monteceneri:** Radiorchestra: Musiche di Ermanno Wolf-Ferrari.
19,15: **Burghead:** Rossini-Respighi: «La bottega fantastica», balletto.
20: **Bucarest:** Radiorchestra.
20,10: **Ankara:** Radiorchestra: 1. Weber: «Euryanthe», overtura; 2. Saint-Saëns: «La rocca d'Onfale», poema sinfonico; 3. Glinka: «Jota aragonesa»; 4. Kodaly: Danze di «Maroczek»; 5. Lehár: «Oro e argento».
20,15: **Breslavia:** Concerto orchestrale: 1. Ciajkovski: a) «Il lago dei cigni», suite, b) «Eugenio Onegin», c) «Concerto» per piano e orchestra in si bemolle minore; 2. Mussorgski: «Boris Godunov», selezione; 3. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo».
20,20: **Belgrado:** Concerto sinfonico.
20,50: **Kalundborg:** Radiorchestra: Festival Mozart: 1. «Don Giovanni», overtura; 2. Tre danze tedesche; 3. «Concerto» n. 20 per piano e orchestra in re minore.
21: **Vienna:** Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Reger: «Suite romantica», op. 125; 2. Schumann: «Sinfonia» n. 2 in do maggiore, op. 61.
21,10: **Sottens:** Radiorchestra.
21,15: **Monaco:** Radiorchestra.
21,25: **Stoccarda:** Concerto variato.
21,30: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico: 1. Rossini: Sinfonia del «Guglielmo Tell»; 2. Ciajkovski: «Capriccio italiano»; 3. J. S. Bach: «Capriccio sulla partenza del fratello dilettissimo»; 4. Roussel: «Il festino del ragno»; 5. Stravinski: «Petrus'ka».
22,5: **Budapest:** Radiorchestra.
24: **Rennes:** Concerto notturno: 1. Gervaise: «Sei danze francesi del Rinascimento»; 2. Haydn: «Sinfonia» n. 88 in sol; 3. Aubert: «Habanera»; 4. Liszt: «I preludi»; 5. Chausson: «Viviane»; 6. d'Indy: «Sinfonia su un canto montanaro francese».

TEATRO
LIRICA E PROSA

19,50: **Sofia:** Trasmissione d'opera.
20: **Sottens:** Georges Hoffmann: «Georges Washington ou le juste milieu», scene diverse.
20,30: **Radio Parigi** (Théâtre du Cartel): Mackenzie: «La polka des chaises».
20,45: **Beromünster:** V. Dittersdorf: «Dottore e farmacista», opera comica in due atti.
21,15: **Burghead:** Ernest Longstaffe - Dick Pepper: «Jack and the Beanstalk», pantomima.
21,45: **Radio Tolosa:** Varney: «I moschettieri al convento», operetta (selezione).
21,45: **Rennes:** Massenet: «Thaïs», atto secondo.
22: **Monaco:** Serata letteraria dedicata a Dante Alighieri.
22,45: **Bordeaux Sud-Ovest:** Bizet: «L'Arlesiana», opera.

Segue: **CONCERTI** (vedi sopra)

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

17,45: **Budapest:** Musica folcloristica e musica zigana.
18: **Radio Parigi:** Varietà.
18: **Vienna:** Le più belle canzoni tedesche.
18,30: **Burghead:** Varietà.
18,40: **Hilversum II:** Musica caratteristica e leggera per organo.
19,30: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica di film e canzoni.
19,30: **Hilversum II:** Musica brillante.
19,30: **Stoccolma:** Melodie di Benatzki.
20: **Radio Parigi:** Musica leggera.
20,15: **Budapest:** Radioiristа.
20,15: **Vienna:** Serata folcloristica.
20,30: **Berlino:** Programma vario: Un saluto dal nostro paese.
21: **Radio Tolosa:** Tanghi argentini.
21,30: **Königsberg:** Serata di varietà.
21,40: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni argentine e musica da ballo.
22,15: **Oslo:** Musica leggera.
22,30: **Berlino:** Musica leggera.
23: **Burghead:** «Cabaret» dal «Royal Bath Hotel» di Bournemouth.
23,15: **Radio Tolosa:** Canzoni provenzali.
0,30: **Burghead:** Ritmi e danze (Jack Hylton).
MUSICA DA BALLO: 20,15: **Bruxelles I** - 20,20: **Burghead** - 21,40: **Ankara** - 22,5: **Hilversum II** - 22,20: **Kalundborg** - **Zagabria** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,55: **Hilversum II**

SABATO 30 DICEMBRE 1939-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18: **Colonia:** Schumann: «Sonata» in sol minore per piano.
18,15: **Monteceneri:** Viola e violino.
18,25: **Radio Parigi:** Musica da camera.
18,30: **Burghead:** Concerto per soprano.
19,15: **Bruxelles I:** Beethoven: «Quartetto» d'archi in mi bemolle maggiore, op. 74.
19,35: **Oslo:** Concerto di violoncello e piano: 1. Caporale: Una sonata; 2. Fauré: «Elegia»; 3. Boccherini: Un rondò; 4. Saint-Saëns: «Il cigno»; 5. Popper: Una gavotta.
21,10: **Budapest:** Concerto di piano.
22: **Parigi P. T. T.:** Concerto per solisti.
22,30: **Radio Parigi:** Concerto per solisti.
23,10: **Bruxelles II:** 1. Dejoncker: «Quartetto»; 2. Malipiero: «Rispetti e strambotti».

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18,15: **Budapest:** Radiorchestra.
18,30: **Stoccarda:** Musica tedesca e francese.
19: **Breslavia:** Sezuka: «L'anno della Slesia», cantata slesiana.
19,15: **Bucarest:** Radiorchestra.
20: **Burghead:** Concerto orchestrale: 1. Dvorak: «Carnevale», overtura; 2. Walton: «Façade», suite n. 1; 3. Elgar: «Introduzione e allegro» per archi; 4. Sibelius: Intermezzo e marcia dalla suite «Karelia».
20: **Sofia:** Radiorchestra.
20,15: **Bucarest:** Radiorchestra: Musica spagnola.
20,15: **Stoccarda:** Radiorchestra.
20,15: **Vienna:** Radiorch. Musiche di Streeker.
20,30: **Zagabria:** Concerto orchestrale.
21,10: **Hilversum II:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: «Guglielmo Tell», overtura; 2. Puccini: «La bohème», un'aria; 3. Bizet: «Carmen»: a) Preludio, b) Un'aria; 4. Bizet: «I pescatori di perle», romanza; 5. Massenet: «Erodiade», preludio; 6. Massenet: «Werther», un'aria; 7. Gounod: «Marcia trionfale».
21,50: **Belgrado:** Concerto orchestrale.
22,15: **Lubiana:** Radiorchestra.
22,20: **Bruxelles I:** Concerto di musica popolare.
22,45: **Breslavia:** Concerto variato.
0,10 (circa): **Berlino:** Concerto notturno.

TEATRO
LIRICA E PROSA

19: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra.
20,30: **Sottens:** William Aguet: «Cenerentola», radiorecita con musica di Moser.
20,45: **Parigi P. T. T.:** Serata drammatica.
21: **Bruxelles:** Sreckovic: «Janja», operetta in tre atti e sei quadri.
21,10: **Burghead:** Trasmissione dal Garrison Theatre.
24: **Bordeaux:** De Flers - De Caillavet: «Il cuore ha le sue ragioni», commedia.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: **Berlino:** Musica brillante.
18: **Königsberg:** Varietà: L'organetto.
18,45: **Bruxelles II:** Musica leggera.
19,5: **Amburgo:** Serata folcloristica.
19,30: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica d'operette.
19,45: **Budapest:** Melodie ungheresi e musica zigana.
20: **Ankara:** Musica leggera e musica d'operette.
20,5: **Beromünster:** «Lieder» con «jodel» e fisarmonica.
20,15: **Berlino:** Programma vario: La neve bianca e scintillante.
20,15: **Monaco:** Serata di varietà: Cosette gaie.
20,30: **Lubiana:** Serata di varietà.
20,30: **Oslo:** Musica leggera.
21: **Bruxelles II:** «Radio-cabaret».
21: **Radio Tolosa:** Danze esotiche: La rumba e la conga.
21: **Sofia:** Musica leggera e da ballo.
21,10: **Beromünster:** Canzoni e musiche militari.
21,30: **Zagabria:** Musica e canzoni da operette.
22: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e valzer.
22: **Radio Tolosa:** «Jazz» inglese.
22,10: **Bruxelles II:** Musica folcloristica.
22,30: **Burghead:** Varietà: «Sabato sera alle 22,30».
22,40: **Hilversum II:** Serata di varietà: E adesso...
23,10: **Hilversum II:** Musica leggera e caratteristica antica.
23,15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Radiofantasia: I classici e il «jazz».
23,20: **Budapest:** Orchestra zigana.
0,30: **Burghead:** Ritmi e danze (Jack Hylton).
MUSICA DA BALLO: 20,30: **Stoccolma** - 21,45: **Ankara** - 22: **Sottens** - 22,15: **Stoccolma** - 22,15: **Hilversum II** - 22,20: **Kalundborg** - **Zagabria** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,20: **Belgrado** - 24: **Bruxelles II**.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	m.	STAZIONE	kw
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
182	1648	Ankara (Turchia)	120
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100
922	325,4	Brno (Moravia)	32
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
823	364,5	Bucarest (Romania)	12
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
1492	201,1	Burgos (Spagna)	9
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10
658	455,9	Colonia (Germania)	100
1303	230,2	Danzica (Germania)	0,5
191	1571	Deutschlandsender (Germ.)	150
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
1195	251	Francoforte (Germania)	25
583	514,6	Grenoble (Francia)	20
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120
722	414,4	Hilversum I (Olanda)	17
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100
1213	247,3	Lilla (Francia)	60
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
1149	261,1	London Nation. (Inghilterra)	40
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	70
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
232	1293	Lussemburgo (Lussemb.)	150
1113	269,5	Melnik (Boemia)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100
1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	70
740	405,4	Monaco di Baviera (Germ.)	100
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
668	449,1	North Regional (Inghilterra)	70
1149	261,1	North National (Inghilterra)	40
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
638	470,2	Praga (Boemia)	120
1321	227,1	Radio Méditerranée (Francia)	27
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
1040	288,5	Rennes (Francia)	120
1249	240,2	Saarbruecken (Germania)	17
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
224	1339	Varsavia (Polonia)	120
592	506,8	Vienna (Germania)	100
1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7

VITTORIO BEONIO BROCCHIERI: *Le ali del piccolo vagabondo*, racconto - Editore Mondadori, Milano.

Vittorio Beonio Brocchieri, professore e giornalista esploratore e pilota, compiute le più audaci e meravigliose scorribande in tutti i cieli del mondo, solo sul suo aeroplano, scorribande di cui ci ha dato impressionanti descrizioni, si presenta con questo volume come autore di libri per ragazzi. E' un racconto questo suo, ma ha la costruzione, l'andamento, e lo stile di una cronaca giornalistica; è un racconto, ma nel contempo la narrazione di un'avventura di viaggio. Un viaggio non più fatto da lui, ma da un suo personaggio, il giovane Giovanni Marchi, che ci presenta ragazzo, che fa diventare uomo sotto i nostri occhi, facendolo passare tra le più impensate avventure. Ritroviamo, attraverso ad itinerari diversi, cieli e paesi che ci sono rimasti vivi nella memoria per le belle cronache lette sui giornali ma che non ci appaiono meno fresche e nuove viste nelle pagine del libro che è piacevole da leggersi e tale da consigliare a tutti i ragazzi.

CARLO LINATI: *Passeggiate Lariane* - Ediz. Garzanti - Milano.

Carlo Linati riprende in questo libro i suoi deliziosi itinerari lombardi incominciati con Sull'orme di Renzo *e* Le tre pievi. *Ora il suo cammino di osservatore fecondo e descrittore incomparabile si svolge nel Comasco ch'egli conosce ed ama, e sono ariose, incantevoli passeggiate attraverso la regione drammatica dell'Alto Lario, pei colli selvosi della Brianza cara al Foscolo, lungo le cime rupestri del confine italo-svizzero o per l'incanto dei grandi giardini patrizi schierati lungo il lago.*

LUCILLA ANTONELLI: *Lalla*, romanzo - Ed. Ceschina Milano.

Lalla *è un romanzo di vita vissuta, in cui gli elementi ed i caratteri diversi si fondono in un tutto armonico. L'amore, questa potente leva del cuore e dell'ingegno umano, sia che rechi la gioia di vivere, o il dolore della rinuncia, del dubbio e del disinganno, è il vero protagonista del romanzo: tutti gli altri personaggi gli si muovono intorno, in una vita di emozioni, di ebrezza, in una vita spesso affaticata dal lavoro e dalla conquista*

I LIBRI DELL'ARDIMENTO (Collezione di libri per ragazzi e giovnetti) — G. GIOVANAZZI: *Il talismano conteso*, romanzo; A. CALICE: *Montagne eroiche*, racconto storico - Casa editrice Marzocco - Firenze

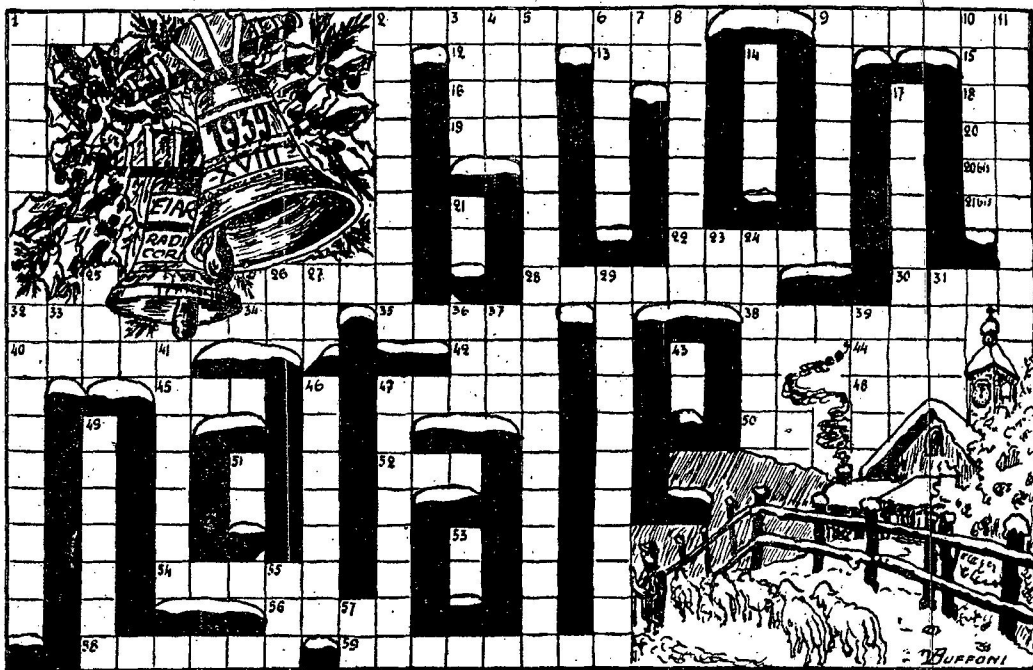
Secondo l'intendimento della Casa editrice questa nuova Collezione di libri mira a coltivare nei giovani le più alte qualità del carattere e lo spirito dell'ardire e dell'iniziativa si propone di contribuire alla formazione di una gioventù, sana di corpo e di animo, coraggiosa e intraprendente, consona insomma al nuovo tipo di italiano come lo vuole Mussolini. Nei quattordici volumi già pubblicati sono compresi racconti e romanzi, tutti animati da spirito eroico, scritti dai più noti autori di libri per i giovani. Segnaliamo i due ultimi usciti: Il talismano conteso *e* Montagne eroiche, *romanzo il primo a trama fantastica, inquadrato su un paesaggio che la guerra ha reso familiare a molti italiani: Rovereto, Riva di Trento, Valle Lagarina, ma visti in altri tempi, quando ancora doveva sorgere l'alba della redenzione: un racconto il secondo, un racconto storico, rievocazione dell'eroica resistenza del popolo di Abruzzo all'invasione francese nel biennio 1798-1799. La tradizione contro la rivoluzione. E' una pagina di eroismo e di gloria scritta dai montanari guidati da don Giovanni Salomone, il comandante generale delle masse abruzzesi. Due libri che possono costituire dei graditi regali di Natale.* Il talismano conteso *è illustrato con finezza e originalità dal pittore Nicouline;* Montagne eroiche *da A. Salvatore.*

LUISA ANGELOTTI: *I tre genietti*, romanzo fiabesco Casa editrice Marzocco - Firenze.

Una curiosa storia raccontata con grazia e con brio, ricca di elementi fantastici, comici e sentimentali, nella quale si fa la conoscenza della comunità dei minuscoli genii della terra e del loro re, delle fate dei boschi e del loro seguito che è fatto di grilli di lucertole e di chiocciole e anche dei ragazzi ma che hanno intelligenza e cuore da grandi. Desolato il re dei genii perchè in contrasto continuo con gli uomini decide di seppellirsi con i suoi sudditi nel profondo della terra. Pic Puc e Pac i tre genietti che amano il sole il verde i campi e il mare, non intendono seppellirsi e trovano una strada per evadere. E sono le mille avventure che capitano loro tra gli uomini che formano la trama di questo gentile e interessante romanzo, felicemente illustrato.

GABRIELE D'ANNUNZIO: *Alcione* - Collezione «Le Pleiadi» - Ed. Mondadori, Milano.

In questa collezione, composta di volumetti tipograficamente esemplari e rilegati in pelle flessibile, trovano posto opere di eccezionale valore, di quelle da tenere sempre a portata di mano e da mettere in valigia anche per brevi viaggi. Nelle «Pleiadi» appare anche La sincerità e altre fiabe nove e antiche *di Trilussa.*

jm.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il secondo nome dell'eroe di Walter Disney — 2. Eccessiva estimazione di sè stesso — 9. Imenottero... e minerale aurifero — 12. Raganella — 13. Monte delle Alpi Retiche — 15. Le automobili di Re Carol — 16. Dio della luce, nella mitologia nordica — 18. Affermazione delle Camicie Brune — 19. Tre quarti dell'anno — 20. Mezz'atto in commedia — 20 bis. La nota munifica — 21 bis. Grido inneggiante — 22. Strumento musicale a corde, oggi in disuso — 26. Rappresentazioni eseguite dagli attori con gesti — 28. Una tremenda nemica degli abitatori del pollaio — 30. Padre di Acabbo; fu Re d'Israele — 32. Apparecchio per la produzione di aria calda per la risoluzione di processi locali della cute — 34. Comune in provincia di Belluno — 35. Animali senza coda — 38. Isoletta della Laguna, celebre per l'industria dei merletti — 40. Varietà di quarzo resinite — 42. Un fiume... che officia sull'altare — 44. Andati — 45. Uccelli corridori giganteschi — 47. Onesta — 48. Divinità femminile — 50. Affermazione indiana e marca di automobili italiane — 52. Isola favolosa di Circe — 54. Piacevoli — 56. Popolo greco che formava una delle quattro divisioni della razza ellenica — 58. Precetto d'arte — 59. Pesce della famiglia dei pleuronettidi, caratteristico per la sua larghezza pari a un terzo della lunghezza.

VERTICALI: 1. La portarono in dono i Re Magi — 2. Metallo autarchico — 3. Il nome della Borelli — 4. Città e monte della Mongolia — 5. Apparecchio per la esplorazione di un campo magnetico — 6. Imperatore romano, musicato da due insigni compositori — 7. Simbolo dell'iridio — 8. Specie di frassino che dà la manna — 9. Eretto — 10. Combinazioni di tre suoni musicali — 11. Alterazione della sensibilità visiva per cui gli oggetti appaiono colorati in rosso — 14. Il Dio del Sole — 17. Smargiasso... Re d'Algeri, conquistò Parigi — 21. Avversativa... Dea della luna e della terra — 23. Articolo — 24. Veleno usato dai Somali per avvelenare le frecce — 25. Nelle ricette — 26. Una moneta cinese... a Messina — 27. Quarantanove romani — 29. Arte di evocare morti per avere notizie sul futuro — 31. Sorgente salina — 32. Ti mette in posa — 33. L'inizio dell'opera — 36. Calzature di feltro — 37. Mosto cotto — 39. La schiava musicata dal Cigno di Busseto — 41. Segno rappresentativo — 43. Targa automobilistica di uno Stato or ora scomparso — 46. Grande lago e provincia canadese — 47. In esso nacque Gesù — 49. L'arte di Figaro (ap.) — 51. Simbolo dell'antimonio — 53. Auto del Principato di Monaco — 55. Nuova — 57. Le consonanti di Lisa.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI (N. 39) - 1-9: Solino; 2-10: Pallido; 3-11: Colino; 4-12: Felino; 5-13: Elica; 6-14: Berlina; 7-15: Solito; 8-16: Fallire.

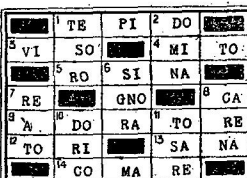
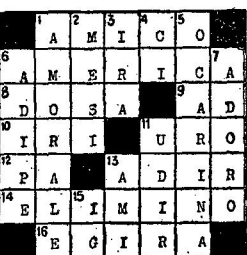
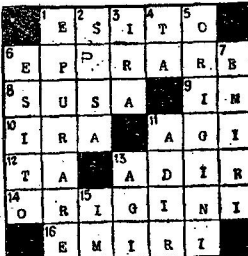
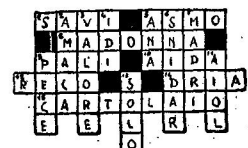
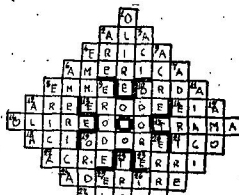
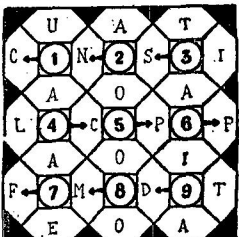
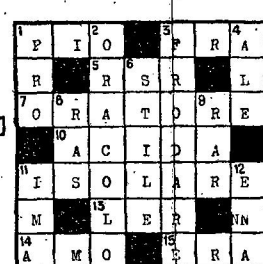
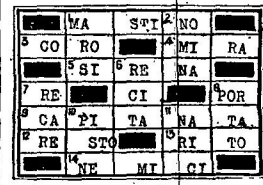
CIRCOLINI SILLABICI (N. 47) - 1-9: Riparo; 2-10: Sipario; 3-11: Imparo; 4-12: Separo; 5-13: Opale; 6-14: Coppale; 7-15: Opaco; 8-16: Pepata.

■	1 TE	PI	2 DO	■
3 VI	SO	■	4 MI	TO
■	5 RO	6 SI	NA	■
7 RE	■	GNO	■	8 CA
9 A	10 DO	RA	11 TO	RE
12 TO	RI	■	13 SA	NA
■	14 CO	MA	RE	■

SILLABE CROCIATE (N. 44)

■	1 E	2 S	3 I	4 T	5 O	■
6 E	P	P	R	A	R	7 B
8 S	U	S	A	■	9 I	M
10 I	R	A	■	11 A	G	I
12 T	A	■	13 A	D	I	R
14 O	R	15 I	G	I	N	I
■	16 E	M	I	R	I	■

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 45)

■	1 A	2 M	3 I	4 C	5 O	■
6 A	M	E	R	I	C	7 A
8 D	O	S	A	■	9 A	D
10 I	R	I	■	11 U	R	O
12 P	A	■	13 A	D	I	R
14 E	L	15 I	M	I	N	O
■	16 E	G	I	R	A	■

PAROLE CROCIATE (N. 46).

PAROLE CROCIATE (N. 50).

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 48).

PAROLE CROCIATE (N. 49).

FAVO MAGICO (N. 50).

■	1 MA	STI	2 NO	■
3 CO	RO	■	4 MI	RA
■	5 SI	6 RE	NA	■
7 RE	■	CI	■	8 POR
9 CA	10 PI	TA	11 NA	TA
12 RE	STO	■	13 RI	TO
■	14 NE	MI	CI	■

SILLABE CROCIATE (N. 51).

LE CAMPANE

Scena radiofonica natalizia di Alberto Casella (Domenica 24 dicembre - Primo e Secondo Programma, ore 21,50).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio del Natale, la cui dolcezza non può giungere nell'isola-faro con quelle risonanze che il Natale acquista nelle città, piccole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una campana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola; qualche libro, qualche racconto, qualche ricordo con cui cercano di creare un clima natalizio, senza riuscirvi. Attendono con ansia l'arrivo della nave che deve rifornirli e con cui giungerà anche il medico. E la bimba piange, chiedendo di farle sentire le campane, le dolci campane del Natale, la voce che scende dal cielo sulle case degli uomini nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, narrandole storie fantasiose di campane e di natali e di suoni e di cantici, il comandante, impietosito manda a prendere un apparecchio radio dal quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come al centro di un immenso mondo sonoro.

LA PARTENZA PER L'ASIA

Un atto di Lucio D'Ambra (Giovedì 28 dicembre - Secondo Programma, ore 22,30).

Se avete in mente la famosa commedia brillante *L'asino di Buridano,* ricorderete sia la favola dell'asino che era incerto — assetato e affamato da morire — se buttarsi prima a mangiare la paglia o preferire invece la secchia dell'acqua, e così — poveretto — morì di fame e di sete, sia la comica avventura del personaggio che, a simiglianza dell'asino, non sa da quale parte rivolgere i propri desideri. In questa commedia dell'illustre Accademico, la situazione dell'incertezza ha afferrato due donne, madre e figlia, Graziella e Claudina. Vedova, la prima, figlia unica di lei, la seconda. Ambedue amano segretamente. Perchè, segretamente? Perchè, avvezze come sono a farsi tenera e continua compagnia, ripugnano all'idea di un matrimonio che le staccherebbe al reciproco abituale legame. Chi risolverà il dubbio è un diplomatico. Egli fa onore alla sua professione, non senza abilità ed arguzia. Sicchè, quando avrete saputo (e ci guardiamo bene dal dirlo...) il meccanismo di tale felice esito, accompagnerete coi vostri voti migliori le due coppie nuziali al piroscafo in partenza per l'Asia.

VENT'ANNI

Tre atti di Sergio Pugliese (Mercoledì 27 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

La pensosa evidenza di un'opera teatrale si rivela nell'eco che lascia. Non diciamo dell'eco clamorosa e spesso effimera che sussegue al successo: sovente il pubblico — che veda o che ascolti — subisce una eccellente impressione di massima, dopo la quale dimentica il titolo, l'autore e anche la materia del lavoro. Segno indubbio che esso aveva ottimi connotati esteriori, ma che non ha lasciato alcun segno (o lievissimo) nei solchi dell'anima nostra. Perchè, accanto all'abile sceneggiatura, alla notevole condotta, al giuoco scenico, all'azione incalzante, altri elementi occorrono a far sì che un'opera si colleghi con la nostra più fonda umanità e quasi la corrobori e ne diventi espressione. Ci sono, in alcuni lavori teatrali, doti di incisiva caustica icastica potenza verbale che senza essere letteratura riescono a inchiodare la sensibilità. E allora avviene che il pubblico ammira il meglio di una commedia, la sua forza di penetrazione. Non già nei *pezzi* a effetto, negli squarci oratori e verbosi; ma in talune notazioni psicologiche le quali tralucono nel dialogo come gemme, e si fissano nella migliore rispondenza del pubblico. Sono i casi di perfetta sincronia tra il personaggio e la sua pena, come tra il personaggio e l'ascoltatore. E sono i casi in cui si sente dire: *come è scritta bene!*, non già perchè si tratti di forma e non di sostanza, bensì perchè le parole stanno ai pensieri e alle intenzioni come lo sguardo sta al sentimento, l'organo alla funzione.

Tali doti perspicue si notano nella commedia *Vent'anni,* che, portata in sede radiofonica, nonchè perderle le ha quasi potenziate. Il tema non interessa soltanto coloro che amano seguire una vicenda, ma un po' tutti coloro che dei propri vent'anni ricordano poche o nulle visioni ideali e molte solitudini e amarezze derivate da un'atmsofera ostile e grigia quale fu per la generazione ventenne del 1921, specialmente se messa a confronto con la generazione ventenne dell'oggi. Non basta avere vent'anni per conquistare la vita e attingere un'idealità: occorre che attorno ai giovani la vita vibri di fremiti e di passioni superiori, affinchè essi ne succhino a pieno la linfa e ne traggano ispirazione e coraggio. Aver raffrontato con lineare e spoglia vigoria questo tema, è degno di uno scrittore che seppe o sfiorò le malinconie del passato, come visse e operò nella rinascenza dell'epoca in cui viviamo.

Casalba

SE QUELL'IDIOTA CI PENSASSE

Tre atti di Silvio Benedetti (Martedì 26 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Il conte Paolo della Guardia, si è innamorato di una donna frivola, affascinante e pretenziosetta, incapace di ogni sentimento serio e generoso, la contessa Eleonora De Laurenti. La passione gli offusca il cervello ed una sera decide di uccidersi. Ma la provvidenza vuole che un vecchio amico di casa, Claudio Neri, intervenga opportunamente e lo disarmi. Siccome non basterebbe disarmargli la mano senza guarirlo dalla passione funesta, Claudio vuole dimostrargli con i fatti qual genere di donna sia la contessa ammaliatrice. E la prova comincia.

Dalla stessa casa del finto morto, Claudio informa Elena per telefono che Paolo si è ucciso per lei. La consiglia a raggiungerlo immediatamente in quella casa prima che intervenga la polizia, per sottrarre quanto possa esistere di compromettente per lei. La contessa si precipita e il «morto» si nasconde per assistere alla scena. Senza pianti nè rimpianti, il primo impulso di Elena è quello di salvare se stessa: recuperare le lettere, incolpando perfino il morto di non averle distrutte prima. Ma dov'è il morto?! Claudio le racconta di aver trovato sul parapetto del fiume la giacca ed il cappello del povero amico...

La commedia non si ferma all'episodio di Elena. Claudio e Paolo preso gusto alla finzione, con questo mezzo mettono a nudo non soltanto il cuore della donna, ma anche quello degli uomini: dei cosiddetti «amici» di Paolo. Sullo sfondo della vicenda l'autore proietta luci farsesche e grottesche presentandoci una società ipocrita, egoista e meschina. «Castigat ridendo mores».

NINNA-NANNA DEGLI ZAMPOGNARI

Scena musicale di Marcello Marchesi (Domenica 24 dicembre - Tutte le Stazioni, ore 23,30).

Dalla notte dei tempi vengono fuori due pastori che abitano una grotta sopra impervie montagne e vivono pascolando le pecore e suonando nella grande quiete poche e rozze melodie con le loro zampogne... In una notte di tempesta — tra il fragore dei tuoni — giunge loro un lontano pianto di bimbo; creature semplici, si commuovono a quel vagire e, preso un agnellino, accorrono nel luogo dal quale giungono i gemiti; qui trovano due giovani sposi, sperduti, con fra le braccia un neonato. L'agnellino prende a riscaldarlo col suo tepore, ma il bimbo continua a piangere. Invitati dai giovani sposi i pastori modulano sulla zampogna una ninna-nanna. Miracolo! Non sono più le rozze note, ma meravigliosi accordi quelli che escono dai loro semplici strumenti!

Questo fatto che è accaduto in una notte di Natale si ripete ogni anno nella stessa notte. I pastori del miracolo vanno di casa in casa a rallegrare con la loro melodia i bimbi e gli uomini di buona volontà.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 24 DICEMBRE - ORE 8

QUARTA LEZIONE

Argomento della precedente lezione (ripetizione).

Articolo indeterminativo. — L'articolo indeterminativo in albanese è *një* per tutti i generi (che, come vedremo, sono tre: maschile, femminile e neutro), e per tutti i casi. Es.: një mbret (un re [maschile]); një shtëpi (una casa [femminile]); një të ecur (un camminare [neutro]).

Del sostantivo partitivo. — Il partitivo si esprime in albanese, facendo precedere il sostantivo da *ca* (del, dello, degli, delle). Es.: Nem ca mish dhe ca pemë (dammi della carne e della frutta); unë dua ca dhjamë, ca djathë, ca sheqer dhe ca piper (io voglio del grasso, del formaggio, dello zucchero e del pepe).

La stessa forma viene usata dopo i nomi di peso, misura, capacità. Es.: Një kupë ujë (un bicchiere di acqua); një killo dardha (un chilo di pere); një metër stofë, cohë (un metro di stoffa, di panno); një litër verë (un litro di vino). Si dirà pure: një copë bukë (un pezzo di pane).

Del nome - Genere del nome. — Il nome, in albanese, si distingue in tre grandi categorie o generi: maschile, femminile, neutro.

Nomi maschili. — Sono maschili, come regola generale, tutti i nomi uscenti in consonante. Es.: bujk (agricoltore); derr (maiale); këpucar (calzolaio); lot (lagrima); mik (amico); mbret (re); zjarr (fuoco); xhelat (boia, carnefice).

Sono maschili, quantunque non escano in consonante:

1) alcuni nomi in *-a* ed in *-ë*, per natura maschili. Es.: babë (babbo); burrë (uomo); djalë (ragazzo); ka (bue); vëlla, vlla (fratello);

2) alcuni nomi che terminano apparentemente in vocale lunga (*a, e, ë, i, u, y*) e che, invece, hanno insita nel tema la consonante *-r*, consonante che, come vedremo, appare nella declinazione. Es.: tra (tema: trar, trave); fre (tema: frer, freno); zë (tema: zër, voce); ulli (tema: ullir, olivo); gju (tema: gjur, ginocchio); sy (tema: syr, occhio);

3) alcuni nomi uscenti nel dittongo *-ua*. Es.: ftua (melacotogna); krua (fontana); përrua (torrente); thua (unghia);

4) alcuni nomi monosillabi in *-e* ed *-i*. Es.: dhe (terra); mi (topo); shi (pioggia); thi (maiale);

5) alcuni nomi polisillabi uscenti in *-i* (per natura maschili). Es.: ari (orso); bari (pastore); kallajxhi (stagnino); njeri (uomo); veri (nord, settentrione);

6) alcuni nomi uscenti in *-j*. Es.: faj (colpa); maraj (finocchio); muaj (mese).

Nomi femminili. — Sono femminili i nomi uscenti nelle vocali:

1) *-e*. Es.: çerdhe (nido); dele (pecora); faqe (faccia, pagina); gjyshe (nonna); lule (fiore);

2) *-ë*. Es.: bukë (pane); dardhë (pera), hënë (luna); mollë (mela); rosë (anatra); udhë (strada);

3) *-i*. Es.: dhi (capra); kuti, scatola; lajthi (nocciola); qershi (ciliegia); shtëpi (casa).

Appartengono a questa categoria tutti i nomi astratti uscenti in *-i*. Es.: dashuri (amore); fatkeqësi (disgrazia); mbretëri (regno); mirësi (bontà); rini (giovinezza);

4) *-a, -á*. Es.: grua (donna); arabá (carrozza); belá (sventura); kalá (fortezza);

5) *-o*. Es.: pjano (pianoforte); bango (banco); vito (piccione selvatico).

Nomi neutri (nè maschili nè femminili). — I nomi neutri si dividono in tre categorie:

1) nomi originariamente collettivi, ma ora usati al singolare (nomi di materia in genere). Es.: dyllë (cera); djathë (formaggio); grurë (grano); gjalpë (burro); mjaltë (miele); mish (carne);

2) nomi astratti derivati da aggettivi. Es.: të bardhë (bianco; es.: il bianco dell'uovo, të bardhët e ves); të mirë (bene; të mirëtë, il bene); të nxehtë (caldo);

3) nomi verbali (infiniti usati come sostantivi verbali). Es.: të ngrënë (mangiare); të pirë (bere); të ardhur (venire); të vajtur (andare).

Indicazione del genere dei nomi che seguono. — Fron (sedia); bajame (mandorla); dru (albero); kaisi (albicocca); kokë (testa); hurma (dattero); dallëndyshe (rondine); dru (albero, legno); dragua (drago); lugë (cucchiaio); miqësi (amicizia); dre (cervo); kushëri; (cugino); peshk (pesce); qerre (carro); ujë (acqua); të bindur (ubbidire, ubbidienza); manushaqe (violetta, viola mammola); bark (ventre); limua (limone); thellësi (profondità); të lutur (pregare); çarçaf (lenzuolo); qepë (cipolla); këmishë (camicia); zili (gelosia); të ritë (giovinezza); çaj (tè, bevanda); të lindur (nascere); trimëri (valore), fajkua (falcone); bijë (figlia); minolla (mugnaio); kajkçi (barcaiuolo); qengj (agnello); nuse (sposa); të ikur (fuggire); krundë (crusca); hardhi (vite, pergola); qira (fitto, pigione); vaj (olio); pe (filo, refe); peshqir (asciugamano); marule (lattuga); artiçoke (carciofo); sapun (sapone); grusht (pugno); supë (zuppa); patate (patata); domate (pomodoro); pallua (pavone); shami (fazzoletto); hundë (naso); bukuri (bellezza); hi (cenere); kërcu (tronco d'albero); be (giuramento); krye (testa); dhjamë (grasso, sugna); të zgjedhur (scegliere); të lojtur (giocare).

Vocabolario. — Doni (voi volete); dua (io voglio); filxhan (tazza); kafé (caffè); tas (tazza); kupkë (bicchierino); raki (acquavite); blerë (comperato); parë (veduto); çun (ragazzo); çupë (ragazza); shumë (molto); mish (carne); zotni (signore).

Esercizio di traduzione dall'albanese. — Çë doni? (che cosa volete?). Unë dua një filxhan qumësht me kafé, një tas çaj, një kupkë raki dhe ca biskota (io voglio una tazza di caffè e latte, una tazza di tè, un bicchierino di acquavite e dei biscotti). Jepmëni një shishe birrë (datemi una bottiglia di birra). Kam parë një çun me një çupë (ho veduto un ragazzo con una ragazza). A kini shumë mish? (avete molta carne?). Jo, unë kam pak mish (no, io ho poca carne). A kini djathë? (avete formaggio?). Po, zotni (sì, signore). Jo, zotni (no, signore).

Për shumë mot Kërshëndellat! Buon Natale! Tant auguri per Natale!

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

GIOVEDI' 28 DICEMBRE - ORE 19,30

DODICESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - **Dizione e traduzione del cantico natalizio** (Vortrag und Uebersetzung des Weihnachtsliedes): «Stille Nacht, heilige Nacht!».

II. - **L'argomento grammaticale** (der grammatische Stoff). — *I verbi ausiliari* (die Hilfsverben):

Imperfetto indicativo di «sein»: Ich war (io ero); du warst; er, sie, es war; wir waren; ihr wart; sie waren; Sie waren.

Imperfetto indicativo di «haben»: Ich hatte (io avevo); du hattest; er, sie, es hatte; wir hatten; ihr hattet; sie hatten; Sie hatten.

Imperfetto indicatico di «werden»: Ich wurde (io diventavo); du wurdest; er, sie, es wurde; wir wurden; ihr wurdet; sie wurden; Sie wurden.

Ricordatevi della regola che vi faciliterà lo studio delle forme verbali: Uguaglianza delle prime con le terze persone, sia per il singolare, sia per il plurale: desinenza della seconda persona singolare: *-st* oppure *-est*; desinenza della seconda persona plurale: *-t* oppure *-et*. Il cambiamento della vocale tematica *e* (di werden) in una *u* (di ich wurde) si chiama «Ablaut» ed è un fenomeno caratteristico della grammatica tedesca, specialmente dei cosiddetti «verbi forti». Non confondete l'Ablaut coll'Umlaut (*a - ä; o - ö; u - ü; au - äu*). Il passato remoto non esiste in tedesco; il suo equivalente è l'imperfetto.

Una esortazione ripetuta: Contrariamente all'italiano, si deve sempre aggiungere il pronome personale rispettivo alla forma verbale, che vien sottinteso: nei due imperativi (es.: sei! seid!), nelle frasi combinate con un soggetto unico e talvolta nella lingua parlata, e un po' corrotta. Es.: Er ist und bleibt mein Freund (egli è e rimane il mio amico). Hatte gestern wirklich keine Zeit = ich hatte.., (non avevo ieri veramente tempo; trad. lett.).

S'intende che nelle domande si adopera l'inversione (soggetto dopo il verbo coniugato) come nelle altre lingue. Es.: Waren Sie gestern abend zu Hause? (Eravate ieri sera a casa?).

III. - **Alcuni modi di dire** (einige Redensarten). — Guten Abend, Herr Müller! Wie geht es Ihnen? (in ted. una espressione impersonale! Come state?) - Danke, gut (grazie, bene); oppure: danke, es geht mir gut (sto bene) - Was machen Sie heute abend? (cosa fate stasera?). Ich weiss es noch nicht (non lo so ancora) - Gehen Sie ins (= in das) Theater? - Vielleicht (può darsi) - Verzeihen Sie bitte! (perdonate, per favore!) - Entschuldigen Sie bitte! (scusate, p. f.) - Gestatten Sie bitte! = Erlauben Sie bitte (permettete, p. f.) - Sprechen Sie gut deutsch? (parlate bene il tedesco?) - Nein, leider nicht (No, purtroppo). - Ich spreche nur ein wenig deutsch (parlo solamente un po' il tedesco); ich bin Anfänger (sono principiante) - Man spricht deutsch (si parla tedesco). Sind Sie Deutscher (Deutsche)? = Siete Tedesco (Tedesca)? - Nein, ich bin Italiener (Italienerin) - Wie heissen Sie? (come vi chiamate?) - Ich heisse Rossi (heissen = chiamarsi, non è un verbo riflessivo in tedesco!). Grüssen Sie bitte Ihre Gattin von mir! (salutate la vostra signora per me, per favore).

IV. - **I compiti** (die Aufgaben). — 1. Lernen Sie die Verbalformen und die Redensarten! 2. Uebersetzen Sie (traducete): Dove è (il) mio libro? Perchè non avete tempo? I fanciulli erano molto affamati. La famiglia non era grande, ma (sondern) piccola (klein). Egli aveva alcuni compiti da fare. Non ho un dizionario, ma una grammatica. (Il) suo figlio (Sohn) diventò ufficiale. Ditemi, per favore, dove è la posta (die Post)? Siate coraggiosi (mutig) e valorosi (tapfer). Studiate e scrivete i vocaboli ed i modi di dire.

DODICESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - **Vortrag des Weihnachtsgedichts und des Wiegenlieds.**

II. - **Die Grammatik:** Die starken Verben (Fortsetzung). — Terminiamo la terza classe dei verbi forti. Ricordatevi dei loro criteri: la vocale tematica (presente e infinito) è una *e* oppure una *i*; cambiamento della *e* in *i* oppure *ie* nella seconda e terza persona singolare (I-Umlaut); Ablaut: *e (i) - a - o*; Umlaut nel congiuntivo dell'imperfetto che spesse volte vien formato irregolarmente. L'imperativo singolare dei verbi coll'I-Umlaut non prende desinenza.

10. *Werfen* (gettare), *warf, geworfen*. — Imperfetto indicativo: ich warf. Imperf. congiuntivo: dass ich würfe (che io gettassi). Derivati: der Wurf = il getto, il lancio; der Diskuswerfer = il discobolo; der Würfel = il dado, il cubo; der Einwurf = l'obbiezione. Verbi composti: verwerfen (insep.) = rigettare; einwerfen (sep.) = obbiettare (fig.), gettare, fracassare (mat.); vorwerfen (sep.) = rimproverare (der Vorwurf = il rimprovero); umwerfen (sep.) = rovesciare; hinauswerfen (sep.) = espellere, defenestrare.

11. *Treffen* (cogliere: colpire, incontrarsi), *traf, getroffen*. — Il congiuntivo dell'imperfetto è regolare: dass ich träfe (che io cogliessi). Derivati: der Treffpunkt = il luogo dell'appuntamento; treffsicher = preciso di tiro; vortrefflich = eccellente; der Treffer = il buon colpo, la vincita (nella lotteria). Verbi composti: eintreffen (sep.) = giungere, arrivare; übertreffen (insep.) = superare; antreffen (sep.) = trovare; sich treffen mit jemandem = avere un appuntamento con una persona.

12. *Beginnen* (cominciare), *begann, begonnen*. — Congiunt. dell'imperf.: dass ich begönne = che io cominciassi. Der Beginn = il principio. Beginnen è un sinonimo di anfangen (sep.), fing, gefangen; der Anfang = l'inizio; der Anfänger = il principiante.

13. *Gewinnen* (guadagnare), *gewann, gewonnen*. — Congiunt. dell'imperf.: dass ich gewönne (che io guadagnassi). Der Gewinn = il guadagno; Zurückgewinnen (riconquistare). «Und wenn er die ganze Welt gewönne, er nähme doch Schaden an seiner Seele» (e sebbene egli guadagnasse tutto il mondo, prenderebbe però dei danni nella sua anima).

14. *Rinnen* (scorrere), *rann, geronnen*. — Congiuntivo dell'imperf. pure coll'*ö-Umlaut*. Composti: gerinnen = coagulare; das Blut gerann ihm vor Schreck in den Adern = il suo sangue gli coagulò di orrore nelle sue vene; das Blutgerinsel = il sangue coagulato; verrinnen (passare); die Zeit verrinnt; entrinnen = scappare. Der verfolgte Feind sah, dass es kein Entrinnen mehr gab (il nemico inseguito vide che non poteva più scappare).

15. *Sinnen* (riflettere, meditare), *sann, gesonnen*. — Congiuntivo dell'imperfetto regolare: dass ich sänne = che io meditassi. Ich bin nicht gesonnen, länger untätig zuzusehen = non ho l'intenzione di star a vedere più a lungo inertemente. Sich besinnen = riflettere, mettersi a pensare; die Besinnung = la

meditazione, la coscienza; er verlor die Besinnung = er wurde bewusstlos; sich entsinnen = rammentarsi. Entsinnen Sie sich noch meiner (genitivo: di me)?

16. *Spinnen* (filare), *spann, gesponnen.* — Un significato molto familiare di spinnen è «essere matto». Zur Zeit als Berta spann... = nei tempi passati e lontani. Das Gespinst = il filato; die Spinnerei = la filanda; das Spinnrad = il filatoio; die Spinne = il ragno.

17. *Schwimmen* (nuotare), *schwamm, geschwommen.* — Congiuntivo dell'imperf.: dass ich schwömme = che io nuotassi; das Wettschwimmen = la gara a nuoto.

18. A questo gruppo appartiene pure il verbo irregolare *kommen* (venire), *kam, gekommen.* — Numerosi sono i suoi composti: ankommen (sep.) = arrivare; die Ankunft = l'arrivo; bekommen (insep.) = ricevere; zurückkommen (sep.) = ritornare; die Rückkunft = il ritorno; vorkommen (sep.) = avvenire, esistere; so etwas ist mir bis jetzt noch nicht vorgekommen = una cosa simile non mi è avvenuta finora. Jemandem vorkommen = prevenire una persona. Das Vorkommen = l'esistenza (*di minerali in un paese*). Das Einkommen = il reddito. Das Abkommen = il trattato (der Vertrag); übereinkommen mit jemandem = mettersi d'accordo con una persona. Die Uebereinkunft = l'accordo. Die Abkunft = l'origine. Però bewillkommen = jemanden willkommen heissen = dar il benvenuto, è un verbo debole e prende le desinenze regolari.

III. - **Die Aufgaben.** — Lernen Sie die neuen starken Verben und ihre Ableitungen gründlich (coscienziosamente)! Wiederholen Sie die Stammformen aller Verben dieser Klasse! Zum Jahreswechsel wünsche ich Ihnen alles Gute!

PROF. HEINZ BORNGÄSSER.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 27 DICEMBRE - ORE 19,30

PRIMA LEZIONE

L'alfabeto francese comprende 26 lettere: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,* cioè 20 consonanti e 6 vocali, che sono le seguenti: *a, e, i, o, u, y.*

Le vocali che hanno in francese una pronuncia diversa da quella italiana sono le seguenti: *e, u, y.*

Vi sono tre specie di *e*: *e* muta, *e* chiusa, *e* aperta: L'*e* muta, senza accento, come nella parola *semaine*, settimana, come nelle parole *campagne*, campagna, *village*, villaggio. L'*e* chiusa, molto spesso con l'accento acuto, per esempio come in *régime*, regime. L'*e* aperta, con l'accento grave o circonflesso, come in *Adèle*, Adele; *frêle*, fragile.

U, che si pronuncia *ü*.

Y (*i* greco) si pronuncia, secondo i casi, come uno o due *i*.

Dittonghi. — Sono diversi gruppi di vocali che si pronunciano con un suono solo (vocali composte):

ai, ei si pronunciano come *e* aperta: air, aria; aile, ala; peine, pena; reine, regina;

au, eau si pronunciano come *o* chiuso: eau, acqua; peau, pelle; seau, secchio; aube, alba; faute, sbaglio;

eu, œu si pronunciano *ö* (questo suono si trova nel dialetto piemontese): bleu, azzurro; feu, fuoco; peu, poco; adieu, addio; nœud, nodo;

oi si pronuncia *ua*: moi, me; toi, te; loi, legge; roi, re; foi, fede; foie, fegato (altro esempio di *e* muta);

ou si pronuncia *u*: clou, chiodo; genou, ginocchio.

Abbiamo detto prima che *y* si pronuncia come uno o due *i*, preceduto da una *a* o da una *e*, come nella parola pays, paese. Si divide la parola nel modo seguente: pai-is. Si avrà il gruppo *ai* che forma *e*, e poi un *i*: pays (pè-i). Lo stesso per payable, pagabile, che si pronuncia pê-iabl. In altri casi suona come *i* semplice, sia al principio che alla fine o in mezzo alla parola, come in lyre, lira musicale; style, stile; syllabe, sillaba; yeux, occhi. Sia preceduto da una *a* o da una *e*: questo caso si riscontra più facilmente nei nomi propri o di origine straniera: Epernay; Larivey; le bey; il bei. Per sciogliere la vocale composta si pone una dieresi o *tréma* sulla seconda lettera. Es.: naïf, ingenuo; Moïse, Mosè; héroïque, eroico.

SABATO 30 DICEMBRE - ORE 19,25

SECONDA LEZIONE

Consonanti (osservazioni fonetiche). — *C* (cé), dinanzi alle vocali *e, i, y* suona come *se, si, sy*: cela, questo; cité, città; cygne, cigno. Precedente le vocali *a, o, u,* suona *ka, ko, ku,* così: canif, temperino; code, codice; vécu, vissuto. Se sotto il *c* vi è una virgoletta (in francese: *cédille*), davanti alle vocali *a, o, u* suona *sa, so, su,* come in: garçon, ragazzo; reçu, ricevuto. Questa *cédille* vien posta sotto il *c* davanti *a, o, u,* quale segno di addolcimento.

cc doppio dinanzi alle vocali *e, i,* suona *ksé, ksi*: accès, accesso; accident, accidente. Dinanzi alle vocali *a, o, ou,* il *c* doppio suona *ca, co, cu.* Es.: Accablé, *oppresso*; accomplir, compiere; accoutumer, abituare, avvezzare;

cha, che, chi (chy), cho, chu suonano come in italiano *sc* (sciocco). Es.: Cher, caro; chou, cavolo; choc, urto;

g (gé), suona come il *gi* fiorentino in strage, Luigi;

gea, ge, gi, geo, suonano come le sillabe francesi *ja, je, ji, jo.* Es.: Il gagea, egli scommise; gage, pegno; Georges, Giorgio;

gli suona in francese come nella parola italiana *anglicano.* Es.: glisser, scivolare;

h (*asc*) può essere muta o aspirata. E' muta quando non modifica in niente la pronuncia, come nelle parole: l'homme, l'uomo; l'histoire, la storia. E' aspirata quando impedisce l'elisione e il collegamento dell'ultima consonante della parola precedente, con la vocale che segue l'*h*. Es.: le héros, l'eroe; le hareng, l'aringa;

q suona come *cü* (nel dialetto lombardo);

qua, que, qui, quo, quy suonano *ca, che, chi, co, chi.* Es.: qualité, qualità; question, domanda; équivoque, equivoco.

s si pronuncia ora aspra, ora dolce. E' dolce fra due vocali, come in: hasard, caso; misère, miseria; e come la seconda *s* nella parola italiana: *sposa.* E' aspra in principio di parola come in: sucre, zucchero; semaine, settimana; cioè come nella parola italiana *rosso.* Suona egualmente aspro quando è doppia in corpo di parola. Es.: glisser, scivolare; tousser, tossire;

sca, sco, scu suonano *sca, sco, scu,* come in scarlatine, scarlattina; scolaire, scolastico; sculpture, scultura;

t ha due suoni, come il *t* italiano: terre, terra; table, tavolo. Oppure come una *s*, se nella corrispondente parola italiana si trova una *z*, e la *t* seguita da una *i*. Es.: Vénitien, veneziano; patience, pazienza; adoration, adorazione;

th si pronuncia *t*. Es.: théâtre, teatro; cathédrale, cattedrale. Lo stesso per *rh* che si pronuncia semplicemente *r*: Es.: rhume, raffreddore;

ph invece suona *f. Es.: prophète, profeta;*

x (*ics*), consonante doppia, suona generalmente *ks*, come in: *extra*, oppure *gs*, quando è posta tra due vocali, come in *exact*, esatto; exercice, esercizio. Es.: exécuter, eseguire (*gs*) exciter, eccitare (*ks*), expérience, esperimento o esperienza (*ks*).

Consonanti doppie. — Si pronunciano in generale come se fossero consonanti semplici: abbé, abate (pron. *abé*); arrêter, fermare, arrestare (*areter*), ad eccezione di *ss* (vedi sopra) e di *ll*, di cui parleremo poi.

Consonanti finali. — Le consonanti *d, p, s, t, x, z* non si pronunciano: nid, nido; renard, volpe; drap, lenzuolo, panno; gras, grasso; soldat, soldato; beaux, belli; venez, venite;

op, os, ot, in fine di parola, suonano *o* stretto (come in *tavolo*): trop, troppo; gros, grosso; matelot, marinaio;

et, ets in fine di parola suonano *è* aperta: mollet, polpaccio; mollets (plur.);

et, congiunzione, suona *e* stretta;

er, ers, ez in fine di parola, suonano *e* stretta: aimer, amare; derniers, ultimi; allez, andate.

IRINA SCIRCOFF.

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 26 DICEMBRE - ORE 19,40

UNDICESIMA LEZIONE

(Sesta del Corso per principianti)

I pronomi dimostrativi inglesi: This = questo, questa; that = quello, quella; the other = l'altro; another = un altro; these = questi, queste; those = quelli, quelle; the others — gli altri. Es.: Have you another pencil? Avete un'altra matita? Yes, I have this one = Sì, ho questa qui. These oranges and apples are very good, those are bad = Questi aranci e queste mele sono molto buone, quelle sono cattive.

L'aggettivo *grande* si traduce in tre modi: *large* = grande per estensione e volume; *big* = grande in senso materiale, ma meno specifico, applicabile anche alla persona del senso di «grosso»; *great* = grande in senso morale e generale.

Gli articoli partitivi e i pronomi invariabili, adoperati tanto al plurale quanto al singolare per indicare una quantità piccola e indeterminata, sono i seguenti: *some* = del, dello, degli, delle, qualche, alcuni, *any* che ha lo stesso significato di *some. Some* si adopera nelle frasi affermative ed *any* in quelle negative, interrogative e dubitative (e soprattutto dopo la congiunzione *if* = se). Es.: I have some meet = Io ho della carne. Have you any bread? = Avete voi del pane? Yes I have some one = Sì, ne ho. No, I have not any = No, non ne ho.

Some, pur essendo pronome indeterminato, può fungere da soggetto del verbo nel senso di «alcuno» «una parte di...»; anche *any* può essere soggetto del verbo ma deve essere preceduto dalla congiunzione *if* = se; in questo caso assume il significato di «qualcuno», «qualunque», «qualsiasi». Es.: Some are good = Alcuni sono buoni. Some are bad = Alcuni sono cattivi.

Some is good, some is bad = Chi è buono, chi è cattivo.

In inglese non si introducono, come in italiano, due negative nella stessa proposizione. Es.: I have nothing for him = Non ho niente per lui. Have you anything for me? Avete qualche cosa per me? I have nothing for you = Non ho niente per voi.

Some ed *any* si adoperano per indicare una quantità piccola e indeterminata; se invece il nome viene preso in senso generale, senza riferimenti alla quantità e al numero, non si farà più uso nè di «some» nè di «any». *Es.: Italy produces excellent wine* = L'Italia produce del vino eccellente. Have you good meet in London? Avete della buona carne a Londra?

Nelle frasi negative, quando il nome è preso in senso generico, ossia il soggetto non viene specificato, è preferibile adoperare la semplice negazione «no» anzichè «not any». Es.: I have no time = Io non ho tempo. Some of my radio-listeners have no patience = Alcuni dei miei radioascoltatori non hanno pazienza.

E' evidente che in questi casi non costituisce errore far uso dell'espressione «not any»; ma il semplice «no» esprime meglio il concetto corrispondendo all'italiano «punto» «affatto». Es.: I have no appetite = Non ho affatto appetito.

Here = qui; *there* = là, colà, ivi. Es.: My car is here = La mia automobile è qui. Your friend is there = Il vostro amico è là.

There is... there are... si adoperano per indicare località dove si trovano persone o cose e corrispondono all'italiano «ecco là». Es.: There is your friend = Ecco là il vostro amico. There are your friends = Ecco là i vostri amici.

Here is... Here are... indicano la località quando è vicina e corrispondono all'espressione italiana «ecco qui». Es.: Here is your friend = Ecco qui il vostro amico. Here are your friends = Ecco qui i vostri amici.

La prossima lezione proseguiremo con i pronomi.

VENERDI' 29 DICEMBRE - ORE 19,40

DODICESIMA LEZIONE DI INGLESE

(Sesta del Corso di perfezionamento)

Risposte alle domande della lezione precedente:

1) The other vessels took their places in a masterly manner, the most distant being eleven hundred or twelve hundred yards from the garrison.

2) From the istant the ships dropped into position a continuous fire of red hot balls was directed upon them by the garrison.

3) Upwards of four hundred pieces of the heaviest artillery were playing at the same moment.

Lettura:

«Our heaviest shells often rebounded from their tops, whilst the thirtytwo pound shot seemed incapable of making any visible impression upon their hulls. Frequently we flattered ourselves that they were on fire; but no sooner did any smoke appear, than, with the most persevering intrepidity men were observed applying water from their engines within, to those places whence the smoke issued. Though vexatiously annoyed from the isthmus, our artillery directed their sole attention to the battering-ships; the furious and spirited opposition of which served to excite our people to more animated exertions».

Traduzione.

«I nostri proiettili più pesanti spesso rimbalzavano sulle tolde mentre i colpi da trentadue libbre sembravano incapaci di provocare qualsiasi visibile traccia sui loro scafi. Ci illudevamo spesso che fossero in preda alle fiamme; ma non appena compariva un qualche fumo si notavano gli uomini rovesciare acqua dai loro arnesi, con il più tenace coraggio, in quei punti donde il fumo usciva. Quantunque terribilmente molestata dalla parte dell'istmo, la nostra artiglieria diresse la sua attenzione esclusivamente alle batterie galleggianti, la cui vivace e furiosa opposizione serviva ad invogliare i nostri uomini a compiere sforzi maggiori».

Lettura:

«A fire more tremendous, if possible, than ever, was *therefore directed* upon them *from* the garrison. Incessant showers of hot balls, carcasses, (specie di grosse bombe ovali cariche di sostanze combustibili) and shells of every species, flew from all quarters; yet, for some hours, the attack and defence were so equally maintained as scarcely to indicate any appearance of superiority on either side. The wonderful construction of the ships seemed to bid defiance to the powers of the heaviest ordnance. In the afternoon, however, the face of things began to change considerably. The smoke which had been observed to issue from the upper part of the flag-ship appeared to prevail, notwithstanding the constant application of water; and the Admiral's second was perceived to be in the same condition».

Traduzione.

«Un fuoco più terribile che mai, se questo fosse possibile, venne perciò diretto contro di loro dalla guarnigione. Una pioggia incessante di palle infuocate, di "carcasse", e di proiettili di ogni sorta eruppe da tutti i settori; tuttavia, e per alcune ore, l'attacco e la difesa vennero mantenuti con tale equilibrio che si poteva a mala pena indicare una parvenza di superiorità per una delle parti. L'ottima costruzione dei bastimenti sembrava sfidare la potenza delle più pesanti artiglierie. Comunque, nel pomeriggio, l'aspetto della situazione cominciò a mutare considerevolmente. Il fumo che si era visto uscire dalla parte superiore della nave ammiraglia sembrò prevalere non ostante il continuo getto d'acqua, e venne notato che anche la nave in seconda si trovava nelle medesime condizioni».

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.